

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ମେ ୧୯୬୬

ପ୍ରକାଶକ : ବୃନ୍ଦାବନ ମିତ୍ର : ୧/୧ ବ୍ରହ୍ମନାଥ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସ୍ମୃତି : କଲିକାତା-୨

ପ୍ରଚ୍ଛଦ : ଅନୋକନନ୍ଦର ମୈତ୍ର

ମୁଦ୍ରାକର : ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ୍ ପ୍ରିଣ୍ଟର୍ସ : କଲିକାତା-୬

କଲ୍ୟାଣୀରାମ୍

ଉପସ୍ଥାପନା—



বাড়ির সামনে পৌঁছে বাইকটা দাঁড় করালো বব। বব এনড্রুস। ছিপছিপে রোগাটে গড়ন। বাইকটা দাঁড় করিয়ে নেমে পড়লো সে। পকেট থেকে চাবির রিংটা বার করে বাইক লক করলো প্রথমে। তারপর দ্রুত পায়ে এগিয়ে গেল নিজের বাড়ির দরজাটার দিকে। ববের বাড়িটা পাহাড়ের একটা উঁচু টিলার ওপর। সামনে পাহাড়, পিছনে বিস্তৃত সমতল ভূমি।

দরজাটা খুলে বব ভিতরে প্রবেশ করা মাত্র শুনতে পেল মায়ের কণ্ঠস্বর।

কে, রবার্ট ?

হ্যাঁ মামনি, আমি।

সামনের করিডর ধরে উত্তর দিয়ে বব এগিয়ে গেল রান্নাঘরের দিকে। কি ব্যাপার ? আজ এত তাড়াতাড়ি। লাইব্রেরীতে যাওনি ?

হ্যাঁ। ওখান থেকে আসছি।

উত্তর দিতে দিতে বব এবার এসে দাঁড়ালো রান্নাঘরের দরজার সামনে।

রান্নাঘরের ছোট উঁচু টেবিলের সামনে দাঁড়িয়ে মহিলা রুটি করছিলেন। বব দরজার সামনে এসে দাঁড়ানো মাত্র, তিনি একবার তাকালেন তার দিকে। তারপর বললেন খুব সহজ গলায়—ও ঠ্যা তোমার বন্ধু জুপিটার এসেছিল তোমার খোঁজে। একটা ম্যাসেজ রেখে গেছে সে।

জুপিটারের নাম শোনা মাত্র বব সতর্ক হলো যেন। মায়ের দিকে তাকিয়ে বললে—কি বলেছে সে ?

মহিলা এবার তাকালেন ববের দিকে। তারপর ঠাণ্ডা গলায় বললেন, ব্যস্ত হওয়ার কিছু নেই। আমি লিখে রেখেছি। কাগজটা আমার পকেটেই আছে। হাতের কাগজটা সেরে নিয়েই আমি ওটা দিচ্ছি তোমাকে।



কথাটা বলে মহিলা আবার তার নিজের কাছে মন দিলেন। মায়ের এই নিরুৎসাহ ভাবটা ভাল লাগল না বরের। সে নিজের মনে ভীষণ উদ্বেগনা বোধ করছিল।

বিশেষ করে জুপিটারের চিঠি বলে কথা। বব জানে, আর সব সমবর্ষাস বন্ধুদের তুলনায় জুপিটার একটু অগ্ন্য শরণের। সকলে যা সহজে চিন্তা করে জুপিটার গ্রা করে না। সাধারণ ব্যাপার নিয়ে মাথা গলাবার ছেলে সে নয়। তার জগত একটু আলো, বিচিত্র শরণের, অগ্ন্য সকলের চাইতে ওফাত অনেক। কাজটাই সে যখন এসেছিল, তার ওপর চিরকুট রেখে গেছে, এমন ব্যাপারটা নিশ্চয়ই খুব জরুরী বুঝতে হবে। তাই সে আবার ঐশ্বর্যচর্চা ঘটিয়ে মায়ের দিকে তাকিয়ে বললে—কি লিখেছে চিঠিতে, তোমার মনে নেই কিছু?

আমার মনে হয় ব্যাপারটা ঠিক তেমন জরুরী নয়। খুব সাধারণ একটা চিঠি। তবে তোমার বন্ধুকে তো আমি চিনি। সাধারণ ঘটনাকে সে অসাধারণ ভাবে কেঁদাতে খব ওস্তাদ।

মায়ের কথাটা যেন বরের ঠিক পড়ল হলে না। সে মায়ের কথায় যত্ন প্রতিবাদ করে বললে—কথাটা ঠিক বললে না মামনি। জুপিটার মোটেই সাধারণ ছেলে নয়—সে সব সময় অসাধারণ। এমন কি তার ভাবনা চিন্তাও। একটু থেমে বব এবার তার মাকে মনে করিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করলো, তার আংটি হারানোর ঘটনাটা। সত্যি—ভারি রহস্যময় ঘটনা। যদিও এমন কিছু ভয়ানক ঘটনা ওটা নয়, তবে জুপিটার এক মুহূর্তে যা করেছিল তা ভাবলে এখনো তাচ্ছব হতে হয়। মহিলার মনে পড়লো গত বছর বসন্তকালের একটা দিনের কথা। একসময় তিনি কাজের মধ্যে লক্ষ্য করলেন তার হাতের হীরের আংটিটা নেই। আংটিটা তার বিয়ের সময়কার—বহুদিনের। বড় একটা পুঁলে যায় নি কোনদিন। গোটা বাড়ি—বাড়ি সংলগ্ন ছোট খামারের প্রায় সবটুকুই তারা তন্ন তন্ন করে খুঁজছিলেন আংটিটাকে। কোথাও পাওয়া যায় নি। অথচ জুপিটার তাদের বাড়ি এসে বরের মুখ থেকে তার মায়ের আংটি হারাবার কথা শুনে, চোখ বুজে এক মুহূর্ত কি যেন ভেবেছিল। তারপর

বরের মায়ের দিকে তাকিয়ে বিজ্ঞের মতো বলেছিল—একবার রাগাধরের তাকটা খোঁজ করুন তো। মনে হয় ওই তাকের কোণের দিকে আংটিটা আছে।

জুপিটারের কথা প্রথমে বিশ্বাস হয়নি মহিলার। তবু তিনি খোঁজ করেছিলেন একসময় তার কথা মতো। আর এই খোঁজ করতে গিয়েই অবাক হয়েছিলেন তিনি। টমেটোর তৈরি জেলীর জারের পাশে আংটিটাকে সত্যি সত্যি পড়ে থাকতে দেখে।

পুরনো কথাটা মনে করে এবার মহিলা তাই আগের রহস্য উপলব্ধি করেই বললেন—সত্যি, আমি আংটা ভেবে পাই না ও এত সঠিক ভাবে বলতে পারলো কি করে আংটিটা কোথায় থাকতে পারে।

মায়ের ক'ল্লের বিশ্বাসের আঁচ অভাব করে বব এবার বন্ধুর পক্ষ সমর্থনে বললে—তাহলেই বোঝ, সে খুব একটা সাধারণ ছেলে নয়। সে লোকের মন গণনা করতে পারে। জানতে পারবো সবকিছু।

তা মানছি।

সেইজন্ম এর চিরকুটটা আমার একবার দেখা দরকার।

কি আছে দেখবে, আর এক মিনিট দাঁড়াও। আমার হাতের কাজ প্রায় শেষ করে এনেছি।

বব অপেক্ষা করতে লাগলো মায়ের দিকে তাকিয়ে। মনের মধ্যে তার ছুস্তর চিন্তার ঢেউ তখন গুঠানানা করছে জুপিটারকে নিয়ে।

ইতিমধ্যে একটা কথা জানিয়ে রাখি, যা পৃথিবীর তাবৎ মানুষের জানা উচিত, তাহলো জুপিটার একটা রোলস রয়েস গাড়ি পুরস্কার পেয়েছে তিরিশ দিনের জন্য। শহরের বিখ্যাত এক মোটর কোম্পানী প্রতিযোগিতার আয়োজন করেছিল—জুপিটার সেই প্রতিযোগিতায় জিতেছে। আর তারি পুরস্কারস্বরূপ সে পেয়েছে একমাসের জন্য একটা শৌখিন সোনার পাত বসানো রোলস রয়েস গাড়ি ব্যবহারের সুযোগ। বরের মনে হলো ও যখন এই পুরস্কার জিতেছে, তখন নিশ্চয়ই তার মধ্যে কোন পরিকল্পনা আছে। আর পরিকল্পনা নিশ্চয়ই সাধারণ নয়। মনে হয় ওই গাড়ি নিয়ে জুপিটার তাকে সঙ্গী করে কোথাও যেতে

চায়। কথাটা মনে হওয়া মাত্র বব নিজের মধ্যে আবার ব্যস্ত হয়ে উঠলো। দু'হাতে রান্নাঘরের দরজার দু'পাশ ধরে শরীরটাকে সামনের দিকে কিছুটা কুঁকিয়ে দিয়ে বব বললে কিকিত আত্মরে গলায়—মামনি প্রীজ, আমি কিন্তু এখনো চিরকুটটা পেলাম না।

হ্যাঁ বাবা, এই বার পাবে। দিচ্ছি। হয়ে গেছে আমার। কথাটা বলে মহিলা তার আটানাখা হাতটাকে গায়ের লম্বা ধরণের সাদা কোটের ওপর ঝেড়ে নিতে নিতে বললেন—জুপিটার জোল তিরিশ দিনের জঙ্গ রোলস রয়েস গাড়ি আর একটা ড্রাইভার নিয়ে কি করবে বলতে পার বব?

মায়ের কথায় বব হাসলো। বললে মায়ের দিকে তাকিয়ে—আমিও ঠিক সেই কথাই ভাবছিলাম মামনি।

ববের কথা শুনে মহিলা বললেন—এই ধরণের পুরস্কারের কোন মূল্যটি হয় না। অধিকাংশ সময় দেখা যায়, এই সব প্রতিযোগিতায় যারা পুরস্কার পায়, তারা অধিকাংশই কাজে লাগাতে পারে না। এমন সেট মেয়েটির কথা, তোমার মনে নেই বব—টেলিভিসন প্রোগ্রাম জিতে মেয়েটি একটা হাউসবোট ব্যবহারের সুযোগ পেয়েছিল। অথচ আশ্চর্য—মেয়েটি থাকতো পাহাড়ের একেবারে উপরে, সে জানতোই না এই হাউসবোটকে সে কি ভাবে কাজে লাগাবে।

তা জানি, তবে ওর ক্ষেত্রে এসব প্রযোজ্য হবে বলে মনে হয় না।

ববের কথা শেষ হতে পারল না। তার আগেই তার মা গায়ের ওই লম্বা ঢোলা কোটের পকেট থেকে ছোট্ট একটা চিরকুট বার করে বললেন—এই সেই চিরকুট। দেখ পড়ে—আমি তো কিছুই এর মাখামুতু বুঝলাম না। একটু হেসে মহিলা ছোট কাগজটার ওপর চোখ বুলিয়ে পড়লেন—‘গ্রীন গ্রেট ওয়ান। খবর তৈরি হচ্ছে।’ বব’তো অবাক হলো। মায়ের দিকে তাকিয়ে বললে—

কিছু বুঝলে?

না। যতসব পাগলের কাণ্ড। এই নাও তোমার বন্ধুর চিঠি। তোমার পাগল বন্ধুর চিঠি নিয়ে পাগলামো করার মতো সময় আমার হাতে

নেই। আমার হাতে অনেক কাজ আছে এখন। কথাটা বলে তিনি চিরকুটটা এগিয়ে দিলেন ববের হাতে। বব চোখ বোলালো। তাবতে চেষ্টা করলো জুপিটারের লেখা চিঠির ভাষা।

না আগের মতো নিজের কাজে মনোনিবেশ করার আগে ববের দিকে তাকিয়ে বললেন, কি হলো, কিছু ভেবে পেলো।

বব উত্তর দিলো না কোন। তাকালো কেবল মায়ের দিকে। মহিলা এবার ছেলের দিকে তাকিয়ে বললেন—আমার মনে হয়, এই চিঠির ভাষা পৃথিবীর কোন সুস্থ লোকের পক্ষে চিন্তা করে অর্থ বার করা সম্ভব নয়। কেউ কিছুই বুঝবে না। তবে যতদূর মনে হচ্ছে আমার, জুপিটার কোন বহুস্তরজনক সাংকেতিক শব্দ ব্যবহার করেছে এখানে।

বব মায়ের শব্দটাকে যেন লুফে নিল। তারপর দ্রুত চিরকুটটা পকেটে ফেলে মায়ের দিকে তাকিয়ে বললে—

আমি চললাম।

চললি কিরে, কিছু খাবি না ?

না সময় নেই। এক্ষুনি আনায় জুপিটারের বাড়িতে একবার যেতে হবে।

তাড়াতাড়ি ফিরে আসিস ?

চেষ্টা করবো।

কথাটা বলে বব আর একগুহূর্ত দাঁড়ালো না। সোজা করিডর পার হয়ে যেমন এসেছিল, তেমনি বেরিয়ে গেল।

বাইক ছুটে চললো ববের। পাহাড়ি রাস্তা। উঁচু পাহাড়ের গা ঘেসে রাস্তাটা একটু একটু সমতল হয়েছে। একদিকে বড় বড় পাহাড়ের সুদৃশ্য নীলাভরণ দৃশ্য আর অগাদিকে প্রশান্ত মহাসাগরের তুরন্ত সফেন জলরাশি। সব মিলিয়ে পাহাড়ি রাস্তাটা হুর্গম হলেও, সুদৃশ্য বটে।

ববের বাইক ছুটছিল।

তার লক্ষ্য জোন স্মালভেজ ইয়ার্ডের দিকে। এখনো বেশ খানিকটা রাস্তা যেতে হবে ববকে। জোন ইয়ার্ড বেশ খানিকটা বড় জায়গা নিয়ে বেড়।

দিয়ে থেবা। এখানে বত রাজ্যের পুরনো ভাঙ্গাচোরা জিনিস গুদাম করা হয়। এই সংরক্ষণশালার আসল মালিক হলেন জুপিটার জোসের কাঁকা টিটাস জেন্স। নতুনলোক জায়গাটাকে ভারি সুন্দরভাবে সাজিয়েছেন। চারিদিক রঙিন ছবিতে থেবা। দূর থেকে ইয়ার্ডটাকে দেখলে মনে হয় যেন রঙ তুলিতে আঁকা একটি সুন্দর জায়গা, ঠিক রঙিন জলছবির মতো সাজানো গোড়ানো। বড় বড় নস্তু বোর্ডের ওপর রঙতুলি দিয়ে আঁকা পাকা হাতের সব ছবি। গাভপালা, ফুলফল, আরো কত রকমারি দৃশ্য, যা দেখলে কট করে তুলির আঁকা বলে মনে হয় না। মনে হয় সব কিছু যেন জীবন্ত, সতেজ। রঙিন ছবিতে থেবা জায়গাটা তাই বাচ্চাদের কাছে খুব পিয়। স্থানীয় শিল্পীদের দিয়ে ভদ্রলোক এইসব কাজগুলো করিয়েছেন। সেই কারণে এখানকার লোকদের কাছে জায়গাটা জঞ্জালের রঙিন সংরক্ষণশালা নামে পরিচিত।

পাহাড়ি রাস্তার সংকীর্ণ পথ ধরে বাইক ভোটাতে পায়ে বেশ লাগছিল ববের। কয়েকদিন আগে সে পাহাড়ি রাস্তায় সাইকেল চালাতে গিয়ে পড়ে গিয়েছিল। পায়ে লেগেছিল বেশ। ডাক্তার এাল্ভার্জ বলেছিলেন, একটু সাবধানে থাকতে। বাইক থামিয়ে বব নেমে পড়লো। পায়ের ততোটা খুলে আবার নতুন করে ব্যাণ্ডেজ করে বাইকে উঠলো বব। খুব একটা দূর নেই আর। কাঁচাকাছি এসে পড়েছে সে। সামনেই জোন্স ইয়ার্ডের বড় লোহার গেটটা দেখা যাচ্ছে। বব এগিয়ে যায়। সামনের দিকটা ভারি সুন্দর সাজানো। বড় বড় গাছ, সতেজ। ফুল ফলে ঢেকে আছে চারিদিক—সবই তুলি-রঙে আঁকা।

সামনের গেটটা পার হয়ে যায় বব। আরো একশো গজ তাকে এগুতে হবে। এবার একটা ছোট গেট। বব পার হয়ে যায়। এবার আর লক্ষ্য পড়ে কোণের দিকে। সমুজের বুকে দুটো পাল তোলা জাহাজ যেন ঝড়ের মধ্যে পড়েছে। এখানে ডুবে যায় নি। ডুব ডুব অবস্থা। বব এই আঁকামুস্তুর মধ্যে দেখতে পায় কাঠের তৈরি ছোট্ট একটা দরজা। দরজাটা জুপিটার নিজে করেছে ব্যক্তিগত ব্যবহারের জন্য। এই গেটকেই বব জানে, বলা হয়, গ্রীন গেট ওয়ান।

বব তার বাইক থেকে নেমে পড়লো। তার বাইকটাকে একপাশে দাড় করিয়ে সে এসিয়ে গেল গ্রীন গেট ওয়ানের সামনে। দাঁড়ালো। লক্ষ্য করলো কিছু যেন। জলের ভিতর একটা মাছ ভাসছে। বব মাছটাকে দেখতে দেখতে তার তর্জনীটা এবার ছোঁয়াল মাছের চোখের ওপর। আশ্চর্য দরজাটা খুলে গেল সঙ্গে সঙ্গে। ভিতরে ঢুকলো বব।

সামনে এক ফালি জায়গা। জায়গার একমাত্র মাথার ওপর একটা মাচ্ছাদন আছে। ছ'ফিট উঁচুতে এই মাচ্ছাদন। পুরনো মালপত্র রাখার গুদাম ঘরের এক পাশে এই জায়গাটা। এখানে জুপিটারের কাজের কিছু সরঞ্জাম ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে। এই অংশটা যে জুপিটারের মাল্যবান কাজের ওয়ার্কসপ তা ববের জানা আছে। বব এবার কিছুটা এসিয়ে গেল। সামনেই ছোট একটা দরজা। দরজা ঠেলে ভিতরে ঢকে এবার অবাক হলো সে।

প্রথমেই চোখে পড়লো তার জুপিটার জোসকে। পুরানো আমলের কেটা উঁচু ধবনের নেইগিনি কাঠের তৈরি চেয়ারে খুব গম্ভীর হয়ে বসে আছে জুপিটার। মনে হয় কোন একটা ব্যাপার নিয়ে সে চিন্তামগ্ন। দশ ত দিকে ক্রমান্বয়ে নিচের ঠোট কামড়ে চলেছে এক ভাবে। জুপিটার চিন্তা করার সময় এইভাবে দাঁত দিয়ে সে তার ঠোট কামড়ায় তা ববের জানা। জুপিটারের আত্মসম্মতি দৃষ্টিকে লক্ষ্য করে বব এবার তাকালো। দেখতে পেলো ঘরের একদিকে ছোট্ট একটা ছাপা মেশিন এক মনে ঢালাচ্ছে পীট। তার লক্ষ্য নেই আর কোনদিকে। মেশিনটা একটানা শব্দ করে চলেছে। পীট একটা করে ছোট সাদা কার্ড হাতে তুলে নিয়ে মেশিনের ভিতরে দিচ্ছে—আবার তা তুলে নিচ্ছে। মনে হয় কিছু একটা ছাপাচ্ছে সে। জুপিটারের লক্ষ্য সেই দিকে। বব এবার একটা ইংসাহ বোধ করলো। ব্যাপারটা তার কাছে রহস্যজনক বলে মনে হচ্ছিল। বার বার দেখার চেষ্টা করছিল পীট কি এমন গোপনীয় জিনিস ছাপিয়ে চলেছে।

তিনটি তরুণ এখন যেখানে দাঁড়িয়ে আছে—সেখান থেকে কাউকে দেখা যাচ্ছে না বা কেউ যে তাদের লক্ষ্য করছে না এটা পরিষ্কার বোঝা

যায়। পাশের ঘরে জোলের কাকীমা মাখিডা মনে হয় কথা বলছেন কারো সঙ্গে। মহিলা ব্যবসা সহজে বেশ সতর্ক! মনে হয় ব্যবসা সাফল্য গোপনীয় কিছু কথা তিনি বলছেন কাউকে। বর্ষের আগমন সেই কারণে তিনি টের পান নি।

বব এবার এগিয়ে গেল বরের মধ্যে আরো কিছুটা। এতক্ষণে জুপিটার জেস যেন তাকে লক্ষ্য করলো। বললে—তুমি কিন্তু দেরী করে ফেলছ বব।

জুপিটারের কথাটা কানে মোতাই পীট ভাকালো ববের দিকে। তাবপর একটা ছাপা কার্ড ববের হাতে দিয়ে বললে—দেখ একবার!

কার্ডটা কৌতূহল হাতে নিলো বব। অবাক হলো বেশ। কার্ডটা একট বড় অকার্যকর। সারি অক্ষত লাগলো ববের ছাপানো বিষয়টাকে ওপর চোখ দিলে। বড় কার্ডের একপাশে বড় বড় হরফে লেখা আছে—**তিনজন তদ্যকারী!** তাবপর একই তলায় আর একট ছোট হরফে লেখা—**আমরা যে কোন ধরনের তদয় করতে প্রস্তুত।** তারপর কিছু নিচে পাশাপাশি তিন তিন টে প্রশ্ন চিহ্ন! আর এই প্রশ্ন চিহ্নের নিচে সারিবদ্ধ তিন টে নাম।

প্রথম তদ্যকারী—জুপিটার জেস।

দ্বিতীয় তদ্যকারী—পিটার ফ্রেনশ।

তৃতীয়—অর্থাৎ তিন নম্বরে লেখা রেকর্ড ও রিসার্চের পাশে, বব থানড্রুসের নাম।

বব কার্ডটার ওপর চোখ বোলালো বার কয়েক। তারপর বিস্ময়িত চোখে জুপিটারের দিকে তাকিয়ে বললে—কি ব্যাপার জুপ, আমি তো কিছুই বুঝতে পারছি না। বড় অবাক লাগছে।

খুব স্বাভাবিক। বিজ্ঞের মতো কথাটা ছুঁড়ে দিল জুপিটার ববের উদ্দেশ্যে। তাবপর কীম্বদন্তি নরম করে বললে—বহুদিন আগে থেকে তোমাকে তো বলেছিলাম, আমার একটা ‘ইনভেসটিগেশন এজেন্সি’ খোলার ইচ্ছে আছে মনে নেই তোমার?

তা আছে।

এটা হলো তারি একটি পদক্ষেপ। একটি থেমে জুপিটার আবার বললে—তুমি নিশ্চয়ই জানো আমি তিরিশ দিনের জন্য একটা “রোলস রয়েস” পুরস্কার পেয়েছি। তিরিশ দিন হিসাবে প্রতি দিনের চব্বিশ ঘণ্টা এই গাড়িটা আমার দখলে থাকবে। কাজেই গাড়িটাকে আমি যে রকম খুশী ব্যবহার করতে পারবো। সেই জন্য ঠিক করেছি বইদিনের সেই ইস্ত্রেকে কাজ লাগাবো এবার। আর আমরা তিনজনই থাকবো এই প্রতিষ্ঠানের তদয়কারী।

বব অবাক হয়ে শুনছিল জুপিটারের কথাগুলো। মনে মনে যে উৎসাহবোধ করছিল না তা নয়। সেও ভিতরে ভিতরে ব্যাপারটা চিন্তা করে মজা পাচ্ছিল। তবু মুখে সে কিছু বললো না। কেবল চুপচাপ শুনে যেতে লাগলো জুপিটার জোন্সের কথাগুলো।

জুপিটার বলছিল—প্রথম তদয়কারী হিসাবে আমার দায়িত্ব হলো পরিকল্পনা তৈরি করা।

দ্বিতীয় তদয়কারী পিটারের কাজ হলো আমার পরিকল্পনাকে কার্যকরী করা। অর্থাৎ তদয়ের মূল কাজ আমি তাকে নিয়েই করবো। অবশ্য শুধু এই কাজ দেবার পিছনে আমার একটা বিশেষ কারণও আছে; তাহলো পিটারের শারীরিক গঠন, তোমার চাইতে অনেক বেশী মজবুত। সে একজন ভালো গ্র্যাংগলিট—কাজেই তার পক্ষে অবস্থা বুঝে বুঝি নিয়ে দৌড়-ঝাঁপ করে যে কাজ করা সম্ভব, তা তুমি করতে পারবে না। তাই তোমার কথা চিন্তা করে আমি তোমাকে তোমার মনের মতো কাজ দিয়েছি। তোমার কাজ হলো আমাদের কাজের সমস্ত রেকর্ডগুলোকে গুছিয়ে রাখা। এবং আমাদের কাজের প্রতিদিনের রিপোর্টগুলোকে দেখে, পর্যালোচনা করা, যা আমাকে পরিকল্পনা তৈরির ক্ষেত্রে সাহায্য করবে।

কথাটা বলে জুপিটার একটু থামলো। তারপর বললে; আমার মনে হয় তোমার এই ব্যাপারে কোন আপত্তি নেই। বব উৎসাহ মাথা গলায় বললে—মোটাই না। বরং এই কাজে আমি যে তোমাদের



জ্ঞানায় চোস্ত এ আমি বলতে পারি : লাইব্রেরীতে কাজ করার কলে  
এই কাজ করা আমার পক্ষে সহজ হবে ।

জাটিস রাইট । আর সেই জগুই তোমাকে জরুরী তলব করেছি ।  
জানতো, আধুনিক তদন্তে আবিস্কারের একটা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা আছে ।

বব হাসলো । উত্তর বুঝিয়ে দিলো সে এই হাসির মাধ্যমে । জুপিটার  
এবার তার দিকে তাকিয়ে বললে, আমাদের বিজ্ঞানস কাউ তো দেখলে,  
কিছু বলার আছে তোমার ?

না কেমন কিছু নেই—কেবল এই তিনটে প্রশ্ন চিহ্নের অর্থ ঠিক  
বুঝলাম না ।

জুপিটার তার দিকে তাকিয়ে বললে, মিক এই প্রশ্নই যে তুমি  
আমাকে করতে জানতাম—একটু খেমে বললে জুপিটার, বাবর দিকে  
আগের মতো তাকিয়ে, এই প্রশ্ন চিহ্নই হলো আমাদের সাংকেতিক চিহ্ন ।  
তুমি নিশ্চয়ই জানো প্রতিটি সোফিস্টার একটা নিজস্ব সাংকেতিক চিহ্ন  
থাকে, আমাদের কাছে খুঁটা হলো তাই । তিনটি প্রশ্ন চিহ্ন মানে আমরা  
জিনজম । প্রত্যেকের আর একটা কথাও আছে, তাহলে আমাদের এই  
সাংকেতিক চিহ্ন আমাদের মতো আর দশজনের কাছেও রহস্যময় বলে  
মনে হবে—লোকের বাপারটা নিয়ে ভাববে, পরস্পরকে প্রশ্ন করবে, যা  
আমাদের বিজ্ঞাপনের কাজ সহায়তা করবে অনেকখানি ।

বব বোকার মতো তাকিয়ে ছিল । উত্তর দিলো না কোন । কি উত্তর  
সে দেবে । কি-ই বা তার উত্তর দেবার মতো আছে । কোন উত্তর  
আছে বলে তো তার মনে হলো না ।

জুপিটার একে নীরব দেখে আবার বললে—প্রত্যেক বাবসায়ী  
পরিষ্ঠান বিজ্ঞাপন চায়—বিজ্ঞাপনই হলো আধুনিক বাবসার মূল  
চাবিকাঠি । মনে হয়, এই বাপারে আমরা অনেক বেশী লাভবান হবো,  
কি তাই না । তো তোমার কি মনে হয় ?

মিক তাই ।

এতক্ষণে কথা বললে পিটার । বাবর দিকে তাকিয়ে সে বললে—  
আমাদের এখন কেস পেতে হবে বব ।

ঠিক তা নয়।

পিটার ও বব দুজনেই এবার তাকালো জুপিটারের দিকে। জুপিটারের বয়স অল্প হলেও, তার মধ্যে একটা বয়স্ক লোকের ছাপ আছে। ইচ্ছা করলে সে নিজের কাঁধেরকেও বদলে নিতে পারেন অনিচ্ছা লোকের মতো। করলোও তাই। কাঁধের গম্ভীর করে মুখ চোখের চেহারা কিছুটা ক্ষীণ করে জুপিটার বললে—ছাংখের বিষয় আমাদের সামনে এখন কিছু বাধা আছে। একটু হেসে জুপিটার বললে আবার—আমাদের সেই বাধার কথা মনে রেখেই প্রথম খুব ছোট ছোট কেস আমাদের হাতে নিতে হবে, যাতে আমরা অতি সহজে সফল হতে পারি। বড় কেস হাতে নিয়ে কাজ না করতে পারার মধ্যে দুর্ভাগ্যই বাড়ছে।

জুপিটার চুপ করা মাত্র, বব বললে—তুমি ঠিক কি ধরনের কাজের কথা বলছ জুপ :

কি ধরনের—একটু ভেবে নিয়ে জুপিটার এবার বললে ; যেমন ধর আমার কাছে এই মুহূর্তে একটা খবর আছে, মিষ্টার আলফ্রেড হিচকক নাকি তার পরবর্তী ছবির জন্য একটা ভুতুড়ে বাড়ির সন্ধান করছেন। আমরা তাকে এই বাড়ির সন্ধান খোঁজ খবর করে এনে দিতে পারি।

জুপিটারের কথা মনে হয় পীটার খুব একটা পছন্দ হলো না। সে সপাতে দ্রুত উত্তর দিলো—দূর, এটা একটা শ্রেফ বাজে কাজ। মিষ্টার হিচককের আর খোঁজে দেয়ে কাজ নেই, তিনি তার ছবির জন্য ভুতুড়ে বাড়ির খোঁজ করবেন। এরজন্য তার নিজের স্টুডিওই যথেষ্ট।

বলাবাহুল্য—চলচ্চিত্রের ব্যাপারে পিটার নিজেকে অগ্নের চাইতে বেশী বিদ্বৎ বলেই মনে করে। কারণ সে নিজে একটা হলিউড স্টুডিওতে কাজ করেছে কিছুদিন।

বব কিন্তু পীটার কথায় খুব একটা ভেঙ্গে পড়লো না। বরং বললে জুপিটারের দিকে তাকিয়ে—ভুতুড়ে বাড়ি, হ্যাঁ তুমি এই ব্যাপারটা কি ভাবে সলভ করতে চাও, জুপ।

আমরা তদন্ত করবো। খুঁজে বেড়াবো। আর খুঁজে পেয়ে তা জানাবো মিষ্টার হিচকককে।

তাতে লাভ কি হবে !

লাভ এই যে তিনি আমাদের এজেন্সির নাম কৃতজ্ঞতা স্বীকারে উল্লেখ করবেন, যা আমাদের বিজ্ঞাপনের ক্ষেত্রে খুবই দরকার। আর ব্যতীত পাছ রাতরাতি আমরা ত্রয়ো গোয়েন্দা কতটা জনপ্রিয় হয়ে যাব এই কাজের জগৎ।

জুপিটারের কথাটি উৎসাহ আসলো ব্যবসায়ের মধ্যে। হাই বব এবার জুপিটারের দিকে তাকিয়ে ওলু করলো, কথাটা তুমি মনে বলা নি তবে আমার মনে হয় এই ব্যাপার একবার তার অনুমতি নিয়ে নেওয়াটা ভাল। যদি তিনি বলেন, তাহলেই আমরা এই কাজে হাত দিতে পারি। তাছাড়া তুমি মিঃজিট বললে এই কাজের পিছনে ছোট্ট বাধাও আছে।

মিকিট। সেইজন্য আমি এই কাজের দায়িত্ব হাতে নিতে চাই এই কাজের সাফল্য আমাদের পরবর্তী পদক্ষেপকে অনেকখানি এগিয়ে দেবে। একটু খেমে জুপিটার বললে, একটা কথা তোমাদের বলে রাখি কাজে সফল না হওয়া পর্যন্ত কেউ যেন ঘুলাফলে আমাদের কাজের ভাবনা চিন্তার কথা জানতে না পারে।

তা নয় হয় বুঝলাম কি—

ইতিমধ্যেই মিকিটর অলফ্রেড হিচককে আমি টেলিফোন করেছি।

করত, কি বলেছেন তিনি, রাজি হয়েছেন? উৎসাহ মাথা গলায় পীট প্রস্তুত করলো জুপিটারকে। ঠাণ্ডা নিরুত্তাপ গলায় জুপিটার বললে, না, তার সঙ্গে দেখা করার কোন অনুমতি পাই নি। তার সেক্রেটারী আমার সঙ্গে কথা বলতেই রাজি হলো না। কোন করা মাত্র নামিয়ে রাখলো।

তাহলে!

পীট তাকালো।

জুপিটার বললে—তার সেক্রেটারী ভদ্রকি দিয়ে এও বলেছে, যদি আমরা তার কাছাকাছি যাই, তাহলে সে আমাদের অ্যারেষ্ট করিয়ে দেবে। একটু খেমে জুপিটার তার ছুই সঙ্গীর দিকে তাকিয়ে বললে—তার এই সেক্রেটারী মেয়েটিকে নিশ্চয়ই তোমরা চেনো, মায় কি দেখেছো।

দেখেছি ?

হ্যাঁ। এই পাহাড়ি রাস্তা দিয়েই সে তার স্কুলে যাওয়া আসা করত—হেনরিটা ল্যারসন—নিশ্চয়ই তোমাদের মনে পড়ছে এবার ?

জুপিটারের মুখ থেকে নামটা শোনামাত্র পিটার যেন উত্তেজিত হয়ে উঠলো। সঙ্গে সঙ্গে ছুঁসি বাগিয়ে বললে—ওই খেঁদি বোঁচা মেয়েটা—দাড়াও একবার পাই ওটাকে। একটু খেঁমে পিটার জুপিটারের দিকে তাকিয়ে বললে—ওকে একবার তুমি খুব মেরেছিলে না ?

হ্যাঁ। মেয়েটা ভারি বদ। রোজ ছেলেদের নামে মিথ্যে করে গিয়ে মিষ্টার মশাইর কাছে নালিশ করতো। সে অনেকদিন আগের কথা, হোমার মনে আছে দেখছি। একটু খেঁমে জুপিটার বললে—যদি সত্যি সত্যি ওই হেনরিটা এখন মিষ্টার হিচককের সেক্রেটারী হয় তাহলে তাকে এখন আমাদের ক্ষমা করতেই হবে। ভুলে যেতে হবে অতীতের ঘটনাগুলো। হাজার হোক আমরা তিনটে জ্যাম্ব বাব যখন তাকে গিলতে পারিনি কোনদিন।

বব সমর্থন করলো কথাটা। বললে—সত্যি ঠিক বলেছ, আমরা তিনজনে কি নাজেহালই না হয়েছি এর কাছে।

থাক ও কথা। শোন এখন যা বলি।

বব এবং পিটার এবার এগিয়ে এলো জুপিটারের দিকে।

জুপিটার পরম বিজ্ঞের মতো নিজের চেয়ার থেকে শরীরটা সামান্স সামনের দিকে সরিয়ে এনে বললে—আগামীকাল সকালে আমরা হলিউডে যাত্রা করবো, মিষ্টার হিচককের সঙ্গে দেখা করতে। টেলিফোনে তার সঙ্গে কথা না বলে বাড়িতে যাওয়াটাই ভালো, আর যখন একটা স্কুলর গাড়িও পাওয়া গেছে।

তা ঠিক, তবে ভাবছি যদি আমাদের দেখে হেনরিটা সত্যি সত্যি পুলিশে খবর দেয়। কথাটা বলে বব হাসলো। তারপর পিটারের দিকে তাকিয়ে বললে—অবশ্য আমার কোন ভাবনা নেই, আমি তো ওই সময় লাইব্রেরীতে কাজ করবো।

ঠিক আছে, তুমি যেতে না চাও তো আমি আর পীট ঘাব, কি রাজি হো পীট ?

কেন রাজি হবো না । ও মেয়ে কি করে দেখি না—আমরা তো অব চুরি-ডাকাতি করতে যাচ্ছি না যে ভয় পাবো ।

জুপিটার খুলী হলো যেন পীটের কথা শুনে । বললে, তাহলে সেই মতো তৈরি হয়ে এসো । আমি বরং ইতিমধ্যে অটো রেন্টাল-এজেন্সিকে টেলিফোনে গাড়িটা পাঠিয়ে দিতে বলবো । কাল থেকেই তো গাড়িটা একমাসের জন্য আমার পাওয়ার কথা আছে ।

দারুন ।

পীট উৎসাহ বোধ করলো ।

জুপিটার বললে, আমরা কাল দশটায় এখান থেকে বেরুবো । গাড়িটা সেইমতো পাঠাতে বলছি তাহলে পীট ।

নিশ্চয়ই ।

এবার বরের দিকে তাকালো জুপিটার ।

কিছু বলবে ?

হ্যাঁ । শোন তোমার একটা কাজ আছে । সকালে লাইব্রেরীতে পৌঁচে তোমার প্রথম কাজ হলো পুরনো কাগজপত্র, আর ম্যাগাজিনের পাতা বেটে আমাদের কাজের সুবিধার জন্য সংবাদ জোগাড় করা ।

কথাটা বলেই জুপিটার একটা ছাপানো কার্ডের ওপর কলম দিয়ে খস খস করে কি যেন লিখলো, তারপর এগিয়ে দিলো কার্ডটা বরের দিকে । বললে, নাও ধর । কার্ডের ওপর খবর জোগাড়ের বিষয়টা লিখে দিলাম, যাতে তোমার ভুল না হয় । আর মনে হয়, তোমার পক্ষে ক্যাটাগরি দেখে ব্যাপারটা খোঁজ করাও সহজ হবে ।

বব এবার তাকালো কার্ডটার দিকে । ছাপা কার্ডের অগ্রদিকে জুপিটারের হস্তাক্ষর । তাতে লেখা—ভয়ঙ্কর দুর্গ । বব কার্ডটা পকেটে রাখতে রাখতে বললে, ভালই করেছ লিখে দিয়ে ।

জুপিটার এবার সতেজ গলায় ববকে সতর্ক করে দিয়ে বললে, আমাদের তিনজন তত্ত্বাবধায়ী, যে বার কাজ বুঝে নিয়েছি । এবার বলি,

আমরা সব সময় কার্ডটা আমাদের কাছে রাখবো। এখন থেকে ওই কার্ডটাই হবে আমাদের পরিচয় পত্র। আর ওটা কাছে থাকলে, আমরা সবসময় আমাদের কাজ সহজে সহজ করতে পারবো। আর একটা কথা, একটু বসে জুপিটার নিজের চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াতে দাঁড়াতে বললে, এখন থেকে আমরা আমাদের নামের বদলে ওই সাংকেতিক চিহ্নটাই ব্যবহার করবো। মনে থাকবে ?

শুভবাদ।

কাল সকাল থেকেই তাতলে আমাদের কাজ শুরু হচ্ছে।

হ্যাঁ।

তাতলে এখন আমরা সভা ডাকতে পারি। আবার কাল সকালে দেখা হচ্ছে—মিক দশটায়

সকাল দশটায় জোনস স্যালভেজ ইয়ার্ডের ফটকের সামনে এসে দাঁড়ালো ভারি সুন্দর দেখতে একটা রোলস রয়েস গাড়ি।

গাড়িটা ফটকের সামনে এসে দাঁড়ানো মাত্র জুপিটার আর পীট এগিয়ে গেল। এতক্ষণ তারা এই গাড়িটার জগুই অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছিল। ওদের দু'জনের পরনেই বিবাহের পোশাক। এক-থেকে সাদা শ্যুট, গলায় টাই বুলছে। কেতাদম্বুর সাজে ভারি সুন্দর দেখাচ্ছে জুপিটারকে।

জুপিটার বীরদর্পে এগিয়ে গেল গাড়িটা থামা মাত্র। তার পিছনে পিটার। গাড়ির সামনে দাঁড়ানো মাত্র দরজা খুলে দিলো সাদা পোশাকধারী ড্রাইভার। জুপিটার তাকালো তার দিকে। চাউনিতে প্রখর দৃষ্টি। আগেই বলেছি জুপিটারের হাবভাব বিজ্ঞের মতো। কাছে এসে সে বিজ্ঞভরা অহংকারি দৃষ্টিতে তাকালো চালকের দিকে। তার চাউনিকে লক্ষ্য করে ড্রাইভার লোকটি মাথার টুপি খুলে নিজের পরিচয় দিয়ে বললে—

আমার নাম মিস্টার ওয়াদিটন।

শুভবাদ। একটু খেমে জুপিটার গাড়িতে উঠতে উঠতে বললে,

শোন মিষ্টার ওয়র্দিনি, এখন থেকে তুমি আমাকে জোল না বলে  
জুপিটার বলে ডাকবে, ওই নামে সবাই আমাকে চেনে।

তাই হবে।

জুপিটার গাড়িতে ষষ্ঠামাত্র তার সঙ্গে সঙ্গে পীটও উঠে পড়লো।  
গাড়ির দরজা বন্ধ করে দিয়ে ওয়র্দিনি এবার নিজের জায়গায় বসে  
বললে, এখন কোথায় যেতে হবে স্থার। তিরিশ দিনের জগু এই গাড়িসহ  
আমি ইলাম আপনার আদেশানুগত।

কগুবাদ। একটু থেমে জুপিটার গাড়ির পিলা সীটে শরীর ছড়িয়ে  
দিয়ে বললে, শোন ওয়র্দিনি, আমার এখুনি বেকনোর দরকার। খুব  
গাড়াগাড়া আছে। তোমার জগু অপেক্ষা করার মতো সময় আমি  
তোমাকে দিতে পারবো না, তাই এবার থেকে খবর পাওয়া মাত্র চলে  
আসবে, বলা থাকলো।

খুব ভাল কথা স্থার। বসুন এখন কোথায় যেতে হবে। জুপিটার  
এবার তাকালো ওয়র্দিনির দিকে। বললে ঠিক আগের মতো  
গাড়িগত নিয়ে—তোমাকে এখনো আমার কিছু বলার আছে। বিশেষ  
করে একটা ব্যাপারে তোমাকে জানাতে চাই—তাহলো আমি আর  
দশজনের মতো গাড়িটা নিয়ে মজা করার জগু বাতহার করবো না।  
আমি কিছু গুরুত্বপূর্ণ কাজ হাতে নিয়েছি, তাই গাড়িটাকে আমি সেই  
কাজেই ব্যবহার করবো।

জুপিটারের কথায় ড্রাইভার লোকটি এবার অবাক হলো। তাকালো  
বিস্মিত চোখে জুপিটারের দিকে। তারপর বললে, তা এখন আপনাদের  
কোথায় নিয়ে যেতে হবে।

নিশ্চয়ই বলবো। আর শোন, আমাকে তুমি এখন থেকে অতিরিক্ত কোন  
প্রশ্ন করবে না। যতটুকু তোমাকে বলবো, ঠিক ততটুকু জানার চেষ্টা করবে।

তাই হবে স্থার।

এবার জুপিটার তার কণ্ঠস্বরকে গাঢ় করে বললে, আমি গতকাল  
মিঃ আলফ্রেড হিচককে টেলিফোন করেছিলাম। এখন আমরা  
বিশ্ববিখ্যাত ওই হলিউড স্টুডিওর দিকে যেতে চাই।

খুব ভাল স্থার।

জুপিটার এবার কোন জবাব দিলো না। তাকে নীরব থাকতে দেখে ওয়াদিটন গাড়ির ইঞ্জিন চালু করে দিলো। ভারি অদ্ভুত ধরনের গাড়ি এটা, গাড়িটার অধিকাংশ অংশ সোনার পাত দিয়ে মোড়া। বিশেষ করে গাড়িটার বডি, দরজা, জানলার ফ্রেম সবকিছু। তাছাড়া গাড়িটা আকারেও কিছুটা বড়। সব রকম ব্যবস্থা আছে গাড়িটার মধ্যে। এই গাড়িটাকে অটো কোম্পানী যে বিজ্ঞাপনের জন্য সাধারণতঃ ব্যবহার করে থাকে তা বেশ বোঝা যায়। তবে গাড়ির মডেল যথেষ্ট পুরনো ধরনের। বিশেষ করে সামনের হেড লাইট দুটো বড় আকারের যা আগের দিনের নাক্ষর বহন করছে।

প্রমোদ গাড়ির ইঞ্জিন চালু করে ড্রাইভার ওয়াদিটন কাঁধের ওপর থেকে ঈষৎ ঝাড় ঘুরিয়ে বললে জুপিটারকে—

এই গাড়ির মধ্যে একটা টেলিফোন ও ছোট্ট রিফ্রিজারেন্ট রুম আছে, প্রয়োজন মতো ব্যবহার করতে পারেন।

ধন্যবাদ।

অক্ষুট স্বরে জবাব দিলো জুপিটার। তারপর নিজের জায়গা থেকে উঠে গিয়ে টেলিফোনটা খুঁজ বার করলো। ভারি অদ্ভুত ধরনের টেলিফোন। কোন রকম ডায়াল প্লেট নেই, কেবলমাত্র একটা সোনার পুসার আছে, যা টিপলেই অগ্ন্যপ্রাপ্ত থেকে শোনা যাবে অপারেটরের কণ্ঠস্বর। জুপিটার ভাল ভাবে লক্ষ্য করলো।

পীট অবাক হয়ে তাকিয়েছিল। অক্ষুট স্বরে বললো—

ভারি অদ্ভুত তো, এক বোতাম টেপাতেই কাজ হবে।

হ্যাঁ। মোবাইল টেলিফোনের এটাই নিয়ম। একই হেসে জুপিটার বললে, ভালই হলো, জানা থাকলো টেলিফোনের কথা। প্রয়োজনে কাজে লাগবে। কথা বলে আবার তারা এসে বসলো নিজেদের জায়গায়। ভীর্ণ গতিতে পাহাড়ি সৰু সর্পিল রাস্তা ধরে এঁকেবঁকে এগিয়ে চলেছে তখন রোলস রয়েস।

বাইরের দিকে তাকিয়েছিল পীট। জুপিটার নিজের জায়গায়



অর্থশায়িত। আধবোজা চোখে সে মনে হয় কিছু একটা ভাবছিল নিজের মনে।

একসময় জুপিটারের নজর পড়লো বিরাট একটা প্রাচীর ঘেরা জায়গা, অনেক উচ্চত্রে বিস্তারিত হচ্ছে বড় একটা সাইনবোর্ড। তাতে লেখা আছে—ওয়ার্ল্ড স্টুডিও।

রাস্তার পার ঘেসে পাঁচিল চলেছে। জুপিটার লক্ষ্য করছিল। বেশ অনেকটা জায়গা নিয়ে পাঁচিলটা ঘেরা। একসময় ধীরে ধীরে বড় লোহার একটা গেট চোখে পড়লো। গেটের দিকে এগিয়ে চলেছে রোলস রয়েস।

এতক্ষণ নিবিয় গাড়ি ছুটছিল। বড় গেট পার হয়ে যাওয়ার মুখে প্রথম বাধা পেল রোলস রয়েস।

এক মিনিট দাঁড়াবেন স্থার।

গাড়ির গতি কমিয়ে জানলা নিয়ে মুখ বাড়ালো ওয়ার্ল্দিটন।

কি ব্যাপার?

কোথায় যাচ্ছেন আপনারা?

কথা বলতে বলতে গেটের সামনে পাহারারত দারোয়ানটা এগিয়ে এলো গাড়িটার দিকে। লোকটিকে কাছে আসতে দেখে সহজ গলায় ওয়ার্ল্দিটন বললে, নিষ্টার আলফ্রেড হিচককের সঙ্গে আমরা দেখা করতে যাচ্ছি।

আপনাদের গেটপাস আছে?

গেটপাস! গেটপাস কি হবে, আমাদের দেখা করার জন্য গেটপাসের কোন দরকার নেই। তাছাড়া আমার মনিবের সঙ্গে তার টেলিফোনে কথা হয়েছে।

ড্রাইভারের কথা শুনে দারোয়ান লোকটি যেন এবার একটু থমকালো। গাড়ির জানলা দিয়ে মুখ বার করার চেষ্টা করলো জুপিটার। তাকালো একবার অপ্রসন্ন দৃষ্টিতে দারোয়ানের দিকে। তারপর গম্ভীর গলায় বললে, কি ব্যাপার হে, অবধা দেবী করাচ্ছ কেন?

তিতুরে যাওয়ার জন্য আপনাদের পাস আছে কিনা জানতে চাইছি।

বললাম তো আমাদের টেলিফোনে বলা আছে।

বাজে কথা। সে রকম কোন এগিয়েটমেন্ট থাকলে আমি জানতাম।  
কি করে?

আমার মিষ্টার হিচকক বলে রাখতেন তাহলে?

জুপিটার বুঝলো সহজে লোকটা ছাড়বে না। এবার সে ভারি অঙ্কুত  
ভঙ্গিতে নাটকীয় এক মুহূর্তের অবতারণা করলো। পীট অবাক হলেও,  
মুখ খুললো না। জুপিটারকে সে চেনে। জানে, জুপিটার প্রয়োজনে  
ভাল অভিনয় করতে পারে। বিশেষ করে মুখের চেহারা আর বাচনভঙ্গি  
বদলাতে সে খুব চোস্ত। জুপিটার এবার উঠে গেল টেলিফোনের কাছে।  
রিসিভারটা হাতে তুলতে তুলতে বললে, ঠিক আছে, দাঁড়াও দেখাচ্ছি  
তোমায়। আমি টেলিফোনে কাকাকে বলছি। তুমি অযথা আমাদের  
সময় নষ্ট করছ।

গাড়িতে বসেই সোনার টেলিফোনে জুপিটারকে ফোন করতে দেখে  
বেশ একটু অবাক হলো দারোয়ান লোকটি। তার কাছে ব্যাপারটা খুব  
বিশ্বয়কর বলে মনে হলো। লোকটি যে রীতিমতো ঘাবড়ে গিয়েছে বুঝতে  
অসুবিধে হলো না জুপিটারের।

সত্যি জুপিটারের এই নাটকীয় ভঙ্গিমায়ে কাজ যে হলো না তা নয়।  
টেলিফোনে সে কোন কথা বলার আগেই দারোয়ান লোকটি কি ভেবে  
এবার পথ ছেড়ে দিয়ে বললে, থাক স্মার, দয়া করে আর ফোন করবেন  
না। আপনারা ভিতরে চলে যান।

ধন্যবাদ। তারপর ড্রাইভারকে নির্দেশ দিয়ে বললো, চলো।

গাড়ি ছুটলো আবার। সামনে পাথর কুটির রাস্তা। চারদিক  
সাজানো গোছানো—চকচক করছে। ছুঁধারে সবুজ কার্পেট বিছানো  
লন। মাঝে মাঝে সুন্দর কাঠের তৈরি সিনেমা ধরনের ছোট ছোট  
খুপরি ঘর চোখে পড়লো।

পাথর কুটির রাস্তা ধরে গাড়ি এগিয়ে যাচ্ছে তখন। স্টুডিওর মধ্যে  
লক্ষ্য করছিল জুপিটার হিচককের নিজস্ব বাংলাটিকে। প্রতিটি  
প্রযোজকের নিজস্ব বাংলা থাকে স্টুডিও চত্বরে, সেটাই তাদের অফিস  
ঘর।

একসময় তারা এসে পৌঁছলো স্কুলের একটা বাংলোর সামনে। গাড়ি থেকে মুখ বাড়ালো জুপিটার। না, ভুল হয়নি চিনতে। বাংলা দরজার সামনে একটা রূপালী স্ট্রেট বসানো। তাতে বসে বসে মিষ্টার অ্যালফ্রেড হিচককের নাম।

গাড়ি থামা মাত্র জুপিটার নেমে পড়ল। ওর পিছনে গীট। গাড়ি থেকে নেমে জুপিটার বললে ওয়্যারিটনের দিকে তাকিয়ে, আমাদের জন্য এখানেই তুমি গাড়ি নিয়ে অপেক্ষা কর ওয়্যারিটন। হয়ত কিছুক্ষণ তোমাকে অপেক্ষা করতে হবে।

আচ্ছা স্যার।

এবার জুপিটার গীটকে সঙ্গে নিয়ে এগিয়ে গেল বাংলোর দিকে। ক্যাসের সিঁড়ি উপরে এসে দাঁড়ালো। ছুঁজনে কাঁচের ঘরের সামনে। ভিতরে বসে থাকা হেনরিটাকে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। দরজা ঠেলে ভিতরে ঢোকা মাত্র হেনরিটা তাকালো তাদের দিকে। মনে হয় সে টেলিফোন করছিল কাউকে। তাদের দেখে রিসিভার নামিয়ে রেখে সবিস্ময়ে বললে হেনরিটা, ও তোমরা, তোমরাই তাহলে মিষ্টার হিচককের ভাইপো বলে মিথ্যা পরিচয় দিয়েছ। ঠিক আছে, দাঁড়াও এবার দেখাচ্ছি আমি তোমাদের, স্টুডিওর পুলিশ কাছেই আছে, আমি ডাকছি তাদের।

কথাটা বলে নেয়েটি দ্রুত হাতে রিসিভার তোলার চেষ্টা করলো।

শোন হেনরিটা, দাঁড়াও।

জুপিটারের কথায় হেনরিটা তাকালো তার দিকে। তারপর দ্রুতগলে টান দিয়ে বললে, দাঁড়াও কেন, কিসের জন্য? দারোয়ানকে তোমরা মিথ্যা পরিচয় দিয়েছ। দাঁড়াও না, দেখ এবার পুলিশ ডেকে তোমাদের কি করি।

গীট এবার মুখ খুললো। বললে হাতে ঘুসি পাکیয়ে—

এত চিৎকার করছ কেন, আমরা কি কাউকে মারধোর করছি।

তোমাদের কোন কথা শুনতে চাই না। আজ তোমাদের বুকিয়ে দেব, এটা তোমাদের বাড়িখানা নয়, আমাদের এখানেও তোমরা আলাতে এসেছ দেখছি।

ঠিক তা নয় হেনরিটা ।

তাহলে !

উদ্বেজিত না হয়ে আমার কথা শোন । কথাটা বলে জুপিটার তাকালো হেনরিটার দিকে । তারপর হাত থেকে টেলিফোন রিসিভারটা তুলে নিয়ে নামিয়ে রাখলো টেবিলের একধারে । কোন প্রতিবাদ করলো না হেনরিটা । কিছুটা অপ্রতিভ সে । জুপিটার ঠাণ্ডা গলায় বললে, তুমি তো জানই আমি ভাল অভিনয় করতে পারি । আমি এখানে এসেছি মিষ্টার হিচককে আমার অভিনয় প্রতিভা দেখাতে । শুনলাম তিনি নাকি তার আগামী ছবির জগু একটা ছেলে খুঁজছেন, তাই আমাদের আসা । আমার মনে হয় মিষ্টার হিচককে আমি সন্তুষ্ট করতে পারবো ।

তার কথা শোনার পর হেনরিটা তাকালো তার দিকে । মুখচোখে তখনও তার উদ্বেজনা মাথানো । বললে অপ্রতিভ স্বরে, তাহলে—তুমি—তুমি ।

জানি কি বলবে, তোমার দারোয়ান ঠিক বুঝতে পারেনি আমার কথা । আমি কাকা বলতে মিষ্টার হিচককে বোঝাই নি, জোলকে বুঝিয়েছি । তাহলে বুঝতে পাচ্ছ দোষটা আমার নয় । আমি এখানে সত্যি সত্যি কেন এসেছি তাও বললাম । এই ধর আমাদের পরিচয় লেখা কার্ড, এবার তুমি—

জুপিটার কথা শেষ করতে পারলো না তার আগেই শুনতে পেল ভারি কণ্ঠের কথা ।

কি ব্যাপার মিস লারসন ?

তিনজনেই এবার তাকালো কণ্ঠের লক্ষ্য করে । জুপিটারের হাতে তার সেই কার্ড ।

চিনতে অসুবিধে হলো না তাদের এই মানুষটাকে । ভারি জুতোর শব্দ তুলে ভদ্রলোক এগিয়ে আসতে আসতে বললেন—

কিছু ব্যাপার ঘটেছে কি । টেলিফোনে তোমার কোন সাদা পেলান না বলে, আমাকে আসতে হলো ! কি ব্যাপার, হয়েছেটা কি ?

মিষ্টার হিচককের কথায় হেনরিটা মুখ খুললে। নরম চাইনি হুঁচোখে  
বুলিয়ে নিয়ে আমতা আমতা গলায় বললে, এই ছেলেরা আপনাকে কিছু  
দেখাতে চায়। মানে আমার মনে হয়, ব্যাপারটা খুব ইনটারেসটিং।

না, না এখন কারো কিছু দেখার মতো সময় আমার হাতে নেই।  
আমি খুব ব্যস্ত। ওদের তুমি চলে যেতে বলো।

মিষ্টার হিচকক কথাটা হেনরিটার উদ্দেশ্যে ছুড়ে দিলেন।

কিন্তু স্তার আমি বলি কি, ব্যাপারটা একবার দেখলে পারতেন, মনে  
হয় আপনার ভাল লাগবে। মানে—

কথাটা শেষ করলো না হেনরিটা। জড়িয়ে গেল তার কণ্ঠস্বর।  
গকালো সে মিষ্টার হিচককের দিকে।

হেনরিটা যে এতটা তাদের হয়ে বলবে এ যেন বিশ্বাস ছিল না  
জুপিটারের। পীট লক্ষ্য করছিল হেনরিটা কথা বলতে বলতে বার বার  
তাকাত্তি জুপিটারের দিকে। ব্যাপারটা মোটেই ভাল লাগলো না  
তার। কি এমন দেখার আছে তার জুপিটারের মধ্যে।

হেনরিটার কথায় মিষ্টার হিচকক যেন কিছু ভাবলেন। তারপর  
নিজের মনে কিছু একটা ভেবে নিয়ে বললেন জুপিটার ও পীটের দিকে  
গাফিয়ে, ঠিক আছে। এসো তোমরা আমার সঙ্গে।

কথাটা বলে মিষ্টার হিচকক এগিয়ে গেলেন পিছনের একটা দরজার  
দিকে। জুপিটার ও পীট তাকে অনুসরণ করলো। পীট লক্ষ্য করছিল  
হেনরিটাকে। দরজাটা বন্ধ করেছে সে।

দরজা পার হয়ে মিষ্টার আলফ্রেড হিচকক ওদের ভিতরের লেনে নিয়ে  
গিয়ে বসলেন। তিনজনে বেতের চেয়ারে বসলো।

হিচকক বললেন, বলছে ছেলেরা, কি তোমাদের বক্তব্য। আমি  
তোমাদের সঙ্গে মাত্র পাঁচ মিনিট কথা বলার জন্ম সময় দিতে পারি।

তাহলেই হবে স্তার। এই পাঁচ মিনিটের মধ্যেই আমরা আপনাকে  
যা দেখাতে চাই দেখাতে পারবো।

কথাটা বলে জুপিটার একটা বিজনেস কার্ড এগিয়ে দিলো তার দিকে।

সীট বুঝতে পারলো জুপিটার মনে মনে তার পরিকল্পনা সাজিয়ে নিয়েছে।

খুব মন দিয়ে মিষ্টার হিচকক কার্ডটা দেখলেন। তারপর সকৌতুকে বললেন, সবই তো বুঝলাম, তোমরা এককজন ইনভেসটিগেটার। তা তোমাদের ওই প্রশ্ন চিহ্নটা তো ঠিক বুঝলাম না? ওটা কি নিজেদের ক্ষমতা সম্বন্ধে সন্দিহান হয়ে ব্যবহার করেছে।

না স্যার। ওটা আমাদের ট্রেডমার্ক—সাংকেতিক চিহ্ন।

তা প্রশ্ন চিহ্ন কেন?

এই কারণেই যে আমরা সবরকম কাজেই অভ্যস্ত। তাছাড়া কোন প্রশ্নের অর্থই হলো উত্তর খুঁজে পাওয়া। আমরা সব ধরনের প্রশ্নের উত্তর বাতলে দেব।

আর কিছ?

ঠ্যা! এই ধরনের চিহ্ন লোককে আমাদের বিষয়ে জানতে আগ্রহী করবে।

তুমি তো খুব বিজনেস্ মাইন্ডেড দেখছি।

তাছাড়া আর কি বিজনেসের লক্ষ্য আছে বলুন।

মিষ্টার আলফ্রেড হিচকক এবার তাকালেন জুপিটারের দিকে।

বললেন, তো আমার কাছে কি ব্যাপার?

সুনলাম আপনি নাকি একটা ভুতুড়ে বাড়ি খুঁজছেন। আপনার পরবর্তী ছবির জন্ম। আমরা তিনজন ইনভেসটিগেটর এই কাজের দায়িত্ব নিতে চাই।

জুপিটারের কথায় হিচকক চনকালেন যেন। বললেন গম্ভীর গলায়, তা অসম্ভব। আর এই ব্যাপারে আমার নিজস্ব লোক আছে তারা সন্ধান করছে। তাছাড়া লোকেসন আমার ঠিক হয়ে গেছে। আগামীকাল আমার বোসটন শহরে এই ব্যাপারে একজনের সঙ্গে দেখা করার কথা। সে একটা লোকেসন দেখাবে।

আমরা যদি আপনাকে এখানে মানে এই কালিফোর্নিয়াতেই জায়গা দেখে দিই। আমার মনে হয়, এখানে ছবির কাজ করলে খরচও আপনার কম হবে অনেক।

না তা হয় না। আমি ছুঁষিত।

এরজন্য আমাদের টাকা দিতে হবে না স্তার।

সে কি?

ঠ্যা। প্রথম প্রথম এই সব কাজ করতে গেলে ভাললোকের সার্টিফিকেট যথেষ্ট, আগে তো কিছু নামী লোকের কাজ করে দিয়ে শুউউল করতে হবে তবে তো ব্যবসা। অন্তত পৃথিবী বিখ্যাত গোয়েন্দারা তাই বলেছেন। যেমন ধরুন, শার্লক হোমস, এলারী কুইন-এর কথা। তাই বলছিলেন আপনাকে সাহায্য করলে আমরা তিনজন গোয়েন্দাই উপকৃত হবে।

জুপিটার-এর কথাগুলো মিষ্টার হিচকক যে মন দিয়ে শুনছিলেন না বোঝা গেল। তিনি ব্যস্ত হয়ে ঘড়ির দিকে তাকিয়ে একসময় বললেন—আর কিছু সময় নেই।

তাহলে?

তোমরা এখন যেতে পার আমি মিস লারসনকে বলছি তোমাদের দরজাটা দেখিয়ে দিতে।

কথাটা বলে মিষ্টার হিচকক দাঁড়িয়ে ঠোঁটমাত্র ব্রা ছুঁজনেও উড়ে পড়লো। তারপর জুপিটার বললে, হিচককের দিকে তাকিয়ে, বস্তুবাদ স্তার। তাকে দরকার হবে না, আমরা নিজেরাই চলে যেতে পারবো।

কথা বলে তারা আর দাঁড়ালো না। এগিয়ে গেল দরজার কাছে।

দরজার কাছে পৌঁছনো মাত্র তারা শুনতে পেল হিচককের কঠোর, শোন।

থমকে দাঁড়ালো পিছু ডাক শুন। তাকালো দু'জনে পায় একসঙ্গে।

এগিয়ে এলো আবার তারা দাঁড়িয়ে থাকা হিচককের দিকে।

কি ব্যাপার স্তার?

কাছে আসতেই জুপিটারকে লক্ষ্য করে হিচকক বললেন—আমার মনে হয় তোমাদের এখনও সব কথা বলা হয় নি। কিছু একটা বাকি আছে। একটু ধৈর্য বললেন, মিস লারসন যে জিনিসটা দেখার কথা

আমাকে বলেছে, তা কিন্তু তোমরা এখনো আমাকে দেখাও নি—নিশ্চয়ই ওটা এই একটা সামান্য কার্ড নয়, যা তাকে মুক্ত করেছে।

ঠিক তাই স্মার!

তাহলে।

এবার জুপিটার তার প্রথম বুদ্ধির পরিচয় দিয়ে দ্রুত বললে, আজ্ঞে হ্যাঁ স্মার মিস লারসন আপনাকে ঠিকই বলেছেন। আমি আমার মুখের চেহারাটা যে কোন সময় বড়মানুষের মতো বদলাতে পারি, সেইসঙ্গে আমার গলার স্বরটাও। সে আমার এই বদলানো মুখের চেহারা দেখেই অবাক হয়ে আপনাকে বলেছে।

তাই নাকি! হিচকক তাকালেন। ছুঁচোখে তার গভীর দৃষ্টি। সকৌতুক বললেন—কি রকম নিজেকে বয়স্ক করতে পার দেখি একবার। দেখবেন স্মার। ( উৎসাহী হলো জুপিটার )।

নিশ্চয়ই।

বিশ্ববিখ্যাত পরিচালক এবার তার প্রথম দৃষ্টিকে সজাগ রাখলেন জুপিটারের দিকে। লক্ষ্য করলেন জুপিটারের মুখের চেহারাটা ভারি অদ্ভুতভাবে বদলে গেছে। ঠিক একটা বয়স্ক লোক বলে মনে হচ্ছে তাকে।

কি দেখছেন মিষ্টার হিচকক। এবার কি আপনি আমার ভিন্নরকমের কণ্ঠস্বর শুনতে চান। যদি চান তো শুনুন তাহলে।

কথাটা শেষ করে জুপিটার তার মুখের চেহারা বদলে কণ্ঠস্বরকে বেশ অস্বাভাবিক করে তুললো। তারপর বললে, মিষ্টার হিচকক কিছুদিন হলো আপনি ছোট ছেলেদের নিয়ে একটা ছবি করার কথা ভাবছেন তাই না। শুনুন আমি সব কিছু দেখতে পাই—তাই বলছি যদি আপনি সেই চেষ্টা করেন তো —।

অবাক হয়ে মিষ্টার হিচকক লক্ষ্য করছিলেন জুপিটারকে। তার সুন্দর মুখের চেহারা বিস্ময়ভাবে বদল হলো। তার কাছেও যে ব্যাপারটা বেশ বিস্ময় লেগেছে বুঝতে অসুবিধে হলো না। বললেন তিনি বিরক্ত মাথা স্বরে—আরে বাবা, ঠিক একটা দৈত্যের মতো দেখতে লাগছে। ওহে ছোকরা বন্ধ কর এবার। আর তোমাকে ওই ভয়ংকর মুখটা দেখাতে হবে না।



মিষ্টার হিচককের কথা শোনা মাত্র মুহূর্তে নিজেকে খাভাবিক করে  
নিলো জুপিটার। বললে, কি রকম দেখলেন স্তার।

আশ্চর্য।

খুব মজার ব্যাপার তাই না স্তার। আমার কাছেও ব্যাপারটা খুব  
মজার বলে মনে হয়। বন্ধুরা প্রায়ই আমাকে এই ভঙ্গিতে দেখতে চায়।  
এইরকম ভাবে মুখভঙ্গি নিয়ে কথা বলতে বলে।

কাজটা ভাল নয়। তবে এটা ঠিক ব্যাপারটা খুব নিখুঁত হয়নি।  
বার কয়েক করলে নিখুঁত হয়ে যাবে।

থাক খুব হয়েছে। একটু খেনে মিষ্টার হিচকক জুপিটারের দিকে  
তাকিয়ে বললেন, শোন, যদি আমাকে কথা দাও—এমন আর কখনও  
করবে না, তাহলে আমি তোমাকে বিশ্বাস করে কাজের দায়িত্ব দিতে  
পারি।

ধন্যবাদ মিষ্টার হিচকক, আপনি আমাকে বিশ্বাস করতে পারেন।  
একটু খেনে জুপিটার বললো—তাহলে ভুতুড় বাড়ি খোজার দায়িত্বটা  
কি আমরা পাব স্তার?

নিশ্চয়ই পাবে। কিন্তু আমার কাছে তোমার প্রতিজ্ঞার কথা যেন  
মনে থাকে। যদি কথা দাও তো এই বাড়ি খোজার দায়িত্ব তোমাদের  
আমি দিতে পারি। কি রাজি?

জুপিটার হাসলো। বললে, কথা দিলাম স্তার।

তাহলে আমিও তোমাদের কথা দিলাম।

ধন্যবাদ।

করমদনের জন্ম হাতটা জুপিটারের দিকে বাড়িয়ে দিলেন হিচকক।

বিকেল প্রায় শেষ হয়ে আসছে। পাহাড়ের কোল বেঁসে উপছে  
পড়ছে শেষ বিকেলের রোদ, ঝলমল করছে চারদিক। বাইক দাঁড়  
করিয়ে বব এগিয়ে গেল গ্রীন গেট এয়ারের দিকে।

ইয়ার্ডের একদিকে চোখ রেখে বব দেখতে পেল জুপিটারের কাকীমা খুব চাপা স্বরে কথা বলছে একজনের সঙ্গে। লোকটিকে বব চেনে, হেনস্। মিঃ জোল-এর কারবারের বহু কালের সঙ্গী। মনে হয় মিসেস জোল তাকে কিছু একটা করবার জন্য আদেশ করছেন।

বব এগিয়ে যায়। ওকে কেউ দেখতে পায় নি। দরজার সামনে এসে দাঁড়ালো বব। তারপর চকিতে চারদিক দ্রুত নজরে দেখে নিয়ে দরজাটা খুলে ঢুকে পড়লো ভিতরে।

জুপিটার তাকালো।

বড় একটা টেবিলের এক পাশে চেয়ার নিয়ে পা তুলে বসেছিল জুপিটার। তার কিছুটা দূরে বসে পীট। ববকে ভিতরে ঢুকতে দেখে জুপিটার বললে সহজ গলায়, খুব দেরী করলে বব।

কথা সে এমন ভাবে বললে যেন বব-এর খেয়াল নেই সময়ের দিকে।

বব মাথা নেড়ে কিন্তু নিজের দেরী হওয়ার ব্যাপারটাকে সমর্থন করে শুলে, জানি দেরী হয়েছে। লাইব্রেরী থেকে তাড়াতাড়ি আসার চেষ্টাও করেছিলাম; কিন্তু দেরী হয়ে গেল।

জুপিটার তাকালো।

স্পষ্ট চাউনি। বললে; কিছু পেয়েছ?

হ্যাঁ, সাধামতো তথ্য জোগাড়ের চেষ্টা করেছি, একটু খেমে বললে, একটা ‘ভয়ঙ্কর দুর্গের’ খবর এনেছি।

ভয়ঙ্কর দুর্গ। অস্পষ্ট স্বরে কথাটা উচ্চারণ করে ববের দিকে তাকালো জুপিটার। তারপর বলল—ভয়ঙ্কর দুর্গ এই নামটাই আমার পছন্দ নয়।

আরে আগে শুনবে তো ব্যাপারটা কি, একটু খেমে বব বললে; আমি যে দুর্গটার খবর এনেছি, সেটি খুবই ভয়ঙ্কর। এই দুর্গে নাকি মানুষ এক রাস্তিরও কাটাতে পারেনি কখনও। সব শেষে এই দুর্গে পাঁচজনের একটা পরিবার রাত কাটাবার চেষ্টা করেছিল—শোনা যায় তারা আর দুর্গের বাইরে ফিরে আসেনি।

এতক্ষণে ব্যাপারটা যেন জুপিটারের চিন্তার মধ্যে এলো। উৎসাহ

বোধ করলো সে। তারপর কাঁকা একটা চেয়ার দেখিয়ে ববকে বসতে বলে বললে : একেবারে গোড়া থেকে শুরু কর শুনি।

বেশ তাড়লে বলি শোন।

কথাটা বলে বব বসলো চেয়ারটার ওপর। তারপর শরীরটাকে সামান্য একপাশে কাঁত করে পকেটে হাত ঢুকিয়ে বার করলো একটা বাদামী রঙের খাম। জুপিটার লক্ষ্য করছিল।

বব এবার খামটা হাতে নিয়ে জুপিটারের দিকে তাকিয়ে বললে, দেশ প্রথম থেকে ঘটনা শুরু করতে গেলে, আমার সবার আগে বলতে হয়কিনি নোরিসের কথা। সারাটা দিন ছোকরা আজ আমার পিছনে আমার মতো লেগেছিল, একটু কাজ করে দেয়নি ভাল মতো।

ববের কথা শেষ হতে পারলো না, কথা বললে পীট। উত্তেজিত গলায় বললে : হতভাগা একটা, পরের ব্যাপারে নাক গলানোর অভ্যাস দেখছি ছাড়লো না এখনো। না—একদিন ভাল মতো দাওয়াই দিয়ে হবে দেখছি।

পীটকে উত্তেজিত হতে দেখে বব মুহূর্তে হাসলো তার দিকে তাকিয়ে : তারপর বললে ; মারধোর পরে হবে, আগে শোন যা বলি : কথাটা শেষ করে বব এবার তাকালো জুপিটারের দিকে তারপর বললে, আজ লাইব্রেরীতে পা দিতে না দিতেই আমার সঙ্গে অযথা খেজুরে আলাপ করতে এগিয়ে এলো নোরিস। তার আলোচনার প্রথম কথাই ছিল জুপের পুরস্কার জিতে গাড়ি পাওয়ার কথা। সে বার বার আনার কাছ থেকে জানতে চাইছিল গাড়িটা নিয়ে জুপ কিভাবে ব্যবহার করতে চায়।

জুপিটার হাসলো। তারপর পরম বিজ্ঞের মতো পা ছলিয়ে তাকিলোর স্বরে বললে, ছোকরা আমাকে ভীষণ ভয় পায়। আর পাবে নাই বা কেন বল, স্কুলের ছেলোদের মধ্যে এতদিন তো গাড়ি একাই তার ছিল। এর জন্য কি দেমাকই না ছিল নোরিসের। একটু খেমে এবার জুপিটার বললে ; আসলে কি জানো তো ও নিজে গাড়ি চালাতে পারে না, ড্রাইভারের ওপর তাকে নির্ভর করে থাকতে হয়। তাই গাড়ি

নিয়ে আমরা যা করতে পারবো, ও তা পারবে না। তারপর বলো বব—  
তুমি, কি হলো।

বব আবার বলতে শুরু করলো।

যাইহোক লাইব্রেরীতে পৌঁছে আমি ক্যাটালগ দেখে পুরনো  
কাগজপত্র বার করে টেবিলে বসে কাজ শুরু করেছিলাম। খানিকবাদে  
দেখলাম নোরিস এসে বসলো আমার পাশে। প্যাট প্যাট করে  
তাকাচ্ছিল আমার কাগজগুলোর দিকে। আমি বেশ টের পাচ্ছিলাম  
ও সব কিছু পড়তে পাচ্ছে। ভীষণ অস্বস্তি হচ্ছিল আমার। শেষে  
একসময় সে আমাকে প্রশ্ন করলে; আমি এইসব কিসের জ্ঞান  
করছি। আমি তখন তাকে বললাম; ব্যাপারটা জুপিটারের দরকার,  
তার জ্ঞানই আমি তথ্য সংগ্রহ করছি। কথাটা বলে আমি অল্প  
দিকে মন দেওয়ার চেষ্টা করলাম, যাতে সে ঠিক-ঠাক কিছু না বুঝতে  
পারে।

আচ্ছা বেশ, তারপর কি হলো বলো ?

এবার সে বললে; তুমি যে বিজনেস কার্ডটা আমায় দিয়েছিলে,  
সেই কার্ডটা আমি টেবিলের ওপর রেখেছিলাম। ওই কার্ডে তোমার  
হাতের লেখা ছিল, ভয়ঙ্কর দুর্গ, মনে আছে নিশ্চয়ই তোমার।

বব তাকালো জুপিটারের দিকে। অলতো ভাবে মাথা নাড়িয়ে  
এব বললে—হ্যাঁ মনে আছে। তারপর একটু থেমে ববের দিকে তাকিয়ে  
গম্ভীর গলায় জুপিটার বললে—

খানিকবাদে খোঁজ করতে গিয়ে সেই কার্ড তুমি আর দেখতে পেলো  
না। এই তো ?

ঠিক তাই, তা তুমি জানলে কি করে ?

ববের প্রশ্নে মুহূর্ত হাসলো জুপিটার। বললে, কার্ডটা না হারালে,  
তুমি নিশ্চয়ই এই প্রশ্ন তুলতে না। আর তাছাড়া তুমি যে পরে  
লাইব্রেরীর সব কাগজপত্রও খুঁজে দেখেছ তাতেও সন্দেহ নেই।

একবারে সত্যি কথা। আমি কার্ডটার জ্ঞান গোটা লাইব্রেরী  
রুম ভ্রম ভ্রম করে খুঁজেছি, কিন্তু খুঁজে পাইনি। তবে আমার ধারণা

এই কার্ডটা নোরিসই নিয়ে গেছে। কারণ ঋণিকবাহে সে আমার পাশ থেকে চলে গিয়েছিল।

এবার জুপিটার একটু নড়ে বসলো। বব ব্যাপারটা গুরুত্ব দেওয়ার চেষ্টা করলেও জুপিটার খুব একটা গুরুত্ব দিলো না। বরং সহজ গলায় ববের দিকে তাকিয়ে বললে, শোন বব, আমাদের কাছে নোরিসের খবরটা খুব একটা জরুরী নয়, যতটা জ্ঞানার দরকার এই ভয়ঙ্কর দুর্গের বিষয়। তুমি বরং সেই কথাই বলো।

বব জুপিটারের মুখ ধমকে ধমকে গেল যেন। তারপর নিজেকে সঠিকভাবে গুছিয়ে নিয়ে বললে, তাহলে শোন যা বলি।

বব বলতে শুরু করল ভয়ঙ্কর দুর্গের কথা। দুর্গটা হলিউডের কাছাকাছি একটা সংকীর্ণ গিরিখাদের কাছে অবস্থিত। জায়গাটা খুবই নির্জন। লোকে এই জায়গাটাকে কালো গিরিখাদ বলেই চেনে। মিনের স্মৃতি বড় একটা এখানে প্রবেশ করে না। শোনা যায় এই ভয়ঙ্কর দুর্গের আসল নাম টেরিল দুর্গ। মিষ্টার সিটপেন টেরিল নামে এককালের বিখ্যাত একজন চলচ্চিত্র অভিনেতা এই দুর্গটিকে নির্মাণ করেছিলেন। তাও প্রায় বহু বছর হয়ে গেল। টেরিল ছিলেন সেই সময়কার বিখ্যাত অভিনেতা যখন সিনেমা কথা বলতো না। শোনা যায় ভক্তলোক নাকি বিভিন্ন ছবিতে নিজেকে বিভিন্ন রূপে সাজাতেন। কখনও তাকে দেখা যেত নেকড়ে পোশাকে, কখনও বা রক্তচোষা দৈত্যের ভূমিকায়। এই ধরনের ভয়াবহ চরিত্রে রূপ দেওয়ার ফলে তার মধ্যে একটা অদ্ভুত নেশা জন্মেছিল। তিনি সেই নেশায় অদ্ভুত একটা বাড়ি তৈরি করেছিলেন। বাড়িটাকে দেখতে অনেকটা পুরনো আমলের দুর্গের মতো। আর তার দেয়ালে ছিল অসংখ্য সব বিচিত্র ছবি, পোশাক-পরিচ্ছদ, নিজের বিভিন্ন রূপসজ্জায় তোলা ছবিগুলো, আর মিশরের মন্দির।

দারুন।

ববের কথার মধ্যে জুপিটার কথাটা ছুঁড়ে দিল। বোঝা গেল সে যেন ভিতরে ভিতরে বেশ উৎসাহী হয়ে উঠেছে। পীট-এর কাছে কিন্তু

জুপিটারের এই উক্তি খুব একটা মনপুতঃ হলো না। সে ক্রুত জুপিটারের দিকে তাকিয়ে বললে, দারুণ বললে কিসের জ্ঞান, এখনো তো, ভয়ঙ্কর দুর্গের ভয়ঙ্করত্বের কোন প্রমাণ পাইনি।

তা ঠিক, এবার আমি সেই কথায় আসছি।

বব পীটকে শান্ত করে আবার প্রবেশ করলো নিজের বক্তব্যের মধ্যে।

স্টিপেন টেরিল-এর জ্ঞানপ্রিয়তা একসময় হয়ে উঠেছিল আকাশচুম্বি। লোকে তাকে বিভিন্ন রূপে দেখতে অভ্যস্ত হয়ে ওঠার জ্ঞান তাকে নতুন নাম দিয়েছিল। আব তার সেই নাম ছিল—বহুসঙ্গী। এদিকে বিজ্ঞান এগুলো আবে। একধাপ। নিবাক ছবির আশ্চর্যপ্রকাশ ঘটলো সবাক ছবির মধ্যে। সিনেমার ছবিরা কথা বলা শুরু করা মাত্র, স্টিপেন টেরিলের বাজার গেল নষ্ট হয়ে। সবাক ছবিতে তার কণ্ঠের ধরা পড়লো।

কি রকম ?

কি রকম আবার খনার মতো নাকে নাকে কথা বলা। উঁচু স্বরে কথা বললে কণ্ঠস্বর আরো ভয়াবহ হয়ে উঠতো তার।

আশ্চর্য, লোকটা গ্রাহলে একটা জ্যান্ত দৈত্য ছিল বলো! দৈত্যদের শুনেনি এই ধবনের কণ্ঠস্বর হয়ে থাকে।

তা হবে। অতো কথা আমি জানি না। আমি শুধু বলতে পারি এরপর স্টিপেন টেরিল কি করেছিলেন।

কি করেছিলেন ?

কি আবার করবেন, তিনি ছবি তোলা বন্ধ করে দিলেন, বাড়ির চাকরদের ছাটাই করে দিলেন। এমন কি তার প্রিয় বন্ধু মিষ্টার জোনাকন রেক্সকেও তিনি বিদায় করে দিলেন তার কাছ থেকে। এরপর বড় একটা তাকে কেউ লোকালয়ে দেখিনি কখনও। অধিকাংশ সময় তিনি টেলিফোন ও চিঠিতে কাজ সারাতেন। এর ফলে ধীরে ধীরে মানুষটা একসময় সরে গেলেন লোকচক্ষুর আড়াল থেকে।

এই পর্যন্ত বলে বব এবার থামলো একমুহূর্তের জ্ঞান। তারপর আবার বলতে শুরু করলো, এমনি একটা দিনে, হঠাৎ একদিন তার পুরনো গাড়িটাকে লোকে আবিষ্কার করলো হলিউড-এর মাইল কুড়ি উত্তরে।

গাড়িটা রাস্তা থেকে ছিটকে গিয়ে এমনভাবে উল্টে পড়েছিল, যে আর একটু হলেই তা সমুদ্রের মধ্যে পড়ে যেত !

তা নয় বুঝলাম, কিন্তু এর সঙ্গে স্টিপেন টেরিলের কি সম্পর্ক।

কথাটা বললে পীট।

বব তাকালো তার দিকে। তারপর বললে, গাড়ির নম্বর থেকে পুলিশ প্রথম জ্ঞানতে পারলো গাড়ির মালিককে। তারা দুর্ঘটনায় জড়িত গাড়ির চালককে খুঁজে পেল না। সকলের ধারণা ছিল, তাকে আর খুঁজে পাওয়া যাবে না, মনে হয় তিনি সমুদ্রের জলে ডুবে গেছেন।

এই গাড়িতে যে গাড়ির মালিক নিজেই ছিলেন, ওটা বোকা গেল কি করে ?

পীট আবার প্রশ্ন করলে। বব ঠাণ্ডা গলায় উত্তর দিলো। বোকা হয়ত ম্পই যায়নি, সবটাই অসম্ভব। একটু থেমে বব বললে, পুলিশ পরে কালো সেই ভয়ঙ্কর গিরিখাদ সংলগ্ন দুর্গটিকে তন্ন তন্ন করে তল্লাসী করেছিল ! কিছুই পায়নি। কেবল দেখেছিল দুর্গের দরজাগুলো খোলা আছে, ভিতরে কেউ নেই। পরে তারা ঐ দুর্গের লাইব্রেরী রুম থেকে একটা চিরকুট উদ্ধার করে।

কথাটা বলে বব এবার তার হাতের কমগজ্জটা মেলে ধরলো। পড়তে লাগলো কিচুটা উচ্চস্বরে পৃথিবীর কোন মানুষ হয়ত আর আমাকে জীবিত অবস্থায় দেখতে পাবে না। তবে আমার আত্মা এখান থেকে চলে যাবে না কখনও। এই দুর্গের চারদিকেই প্রতিমূহূর্তে সে থাকবে। আমার আত্মার সঙ্গে এই দুর্গের মধ্যেই হবে আমার অবস্থিতি। ইতি—স্টিপেন টেরিল।

ববের কথাটা শেষ হতে পারলো না। তার আগেই পীট বলে উঠলো, ও হো, এই ঘটনাটা যেন আমি শুনেছি আগে। তবে ঠিক এই রকম নয়।

বব এবার অসম্ভব চোখে তাকালো পীটের দিকে। বললে, দাঁড়াও আগে আমার শেষ করতে দেবে তো। একটু থেমে সে বললে, পুলিশ তাই দুর্গটাকে বহুদিন তল্লাসী করেছে। তারা টেরিলের এই চিরকুট

ভাড়া আর কিছুই পায়নি। পরে ব্যাপারটা জানা গেল; স্থানীয় একটা ব্যাঙ্কের কাছে টেরিলের ওই বাড়িটা মটগেজ দেওয়া ছিল বেশ মোটা টাকায়। সেই কারণেই তার মৃত্যুর পর ব্যাঙ্ক কিছুদিন অপেক্ষা করে, ওই বাড়ির জিনিসগুলো দখল করার জগ্ন লোক পাঠায়। সবচেয়ে আশ্চর্যের বিষয়, ব্যাঙ্ক থেকে যে লোকগুলোকে ওই বাড়িতে পাঠানো হয়েছিল টেরিলের জিনিসগুলো বার করে আনার জগ্ন, তারা সেই কাজে সমর্থ হয়নি শেষ পর্যন্ত। অদ্ভুত এক ভয় ভয় পরিস্থিতির মধ্যে পড়ে তারা ভয় পেয়ে পালিয়ে আসে। পরে তারা জানায়, ওই বাড়িতে তারা অদ্ভুত কিছু ভৌতিক জিনিস দেখেছে, আর শুনেছেও। তবে সঠিক ভাবে ব্যাপারটা তারা বুঝিয়ে বলতে পারেনি। পরে অবস্থার গুরুত্ব বুঝে ব্যাঙ্ক থেকে বাড়িটাকে অল্প টাকায় বেচে দেওয়া হয়। অথচ আশ্চর্য, ওই বাড়িতে এখনো পর্যন্ত কেউই একটা রাতও পুরোপুরি কাটাতে পারেনি। আর কেউ যেতেও চায় না। যারা ছ'চারজন গিয়েছিল তারা বলেছেন; বাড়িটার মধ্যে প্রবেশ করলে অদ্ভুত একটা ভৌতিক অসুস্থতি তারা অনুভব করেন, বেশীক্ষণ থাকা যায় না।

বব থামতেই পীট বললে; তাই কি, আমি কিন্তু শুনেছিলাম একটা এজেন্সি দল নাকি থাকার চেষ্টা করেছিল, তবে তারা সকলেই খাদে পড়েছিল ভয় পেয়ে।

পীটের কথা জুপিটারের যেন ভাল লাগলো না। কড়া চোখে একবার পীটের দিকে তাকিয়ে বললে সে ববকে লক্ষ্য করে—তারপর কি হলো বলে।

জুপিটারের আদেশ পেয়ে বব বলতে শুরু করলো পুনরায়।

এরপর অনেক লোক ওই বাড়িতে রাত্রি বেলা থাকার চেষ্টা করেছে কেউ পারেনি। একজন চলচ্চিত্রের অনামী মহিলা নাকি নিজেকে বিদ্বাপিত করার আশায় একবার চেষ্টা করেছিল রাতে ওই বাড়িতে একলা থাকতে, কিন্তু মাঝরাতেই পর তিনি অসম্ভব ভয় পেয়ে ছুটে বেরিয়ে যান। মহিলার দাঁতে দাঁত এমন ভাবে লেগে গিয়েছিল যে বহুদিন তিনি কথা বলতে পারেন নি। তবে পরে তার অভিজ্ঞতা থেকে



জানা যায়, তিনি বলেছেন ওই বাড়িতে তিনি স্পষ্ট এক নীলাভ ছায়ামূর্তি দেখেছেন।

বর এবার খামলো।

জুপিটার এতক্ষণ মন দিয়ে শুনছিল কথাগুলো। বর চুপ করতেই সে বললে তার দিকে তাকিয়ে, এবার তাহলে আমাদের অভিজ্ঞতাব পালা কি বলো। নাকি ক'জটুকু আমাদেরই সমাধা করতে হবে।

আমার মনে হয় ঘটনা এখনো শেষ হয়নি।

আরো কিছু বলা বাকি আছে বরের।

কথাটা বললে পীট জুপিটারকে লক্ষ্য করে। পীটের কথায় জুপিটার এবার একালো বরের দিকে। বললে; কি হে বর, আরো কিছু আছে নাকি হে তোমার বলার মতো।

ঠ্যা আছে। আর একটা ঘটনা। যদিও ঘটনাটা ঠিক আগের মতো, শুধু ব্যাপারটা আমাদের সকলের জানা দরকার।

কি বলো শুনি তাহলে।

ইষ্ট থেকে পাঁচজনের একটা পরিবার এসেছিল এই বাড়িতে থাকার জন্য। ব্যাক থেকে বলা হয়েছিল যদি কেউ এক বাড়ির ওই বাড়িতে থাকতে পারে, তবে তাকে এক বছরের থাকা খাওয়ার খরচ দেওয়া হবে।

ইষ্ট পরিবারের পাঁচজনের দলটি মাঝরাত পর্যন্ত ভালই ছিল। তারপর তারা একই ভয়ের ভাড়াতে বাড়ির বাইরে বেরিয়ে আসে।

তারা কিছু দেখেছিল।

প্রথমটায় কিছু দেখতে পায়নি। পরে তারা বলেছে অসংখ্য অশরীরি তারা দেখতে পেয়েছে। শুধু তাই, পাইপ অরগ্যান থেকে এখনো নাকি শুর স্বর শোনা যায়। অবশ্য পড়ে একদল প্রফেসর ব্যাপারটা তদন্তের জন্য গিয়েছিলেন। তারা বলেছেন; ওই বাড়িতে তারা কিছু দেখতে বা শুনতে পাননি। তবে সব সময় তারা অদ্ভুত একটা আতঙ্কের অনুভূতি অনুভব করেছেন—যা অদ্ভুত বিব্রতকর। তারাও এই অনুভূতিতে অস্বস্তিবোধ করে মাঝরাতের পর বাড়িটার বাইরে চলে আসেন।

বরের বক্তব্য শেষ হতেই জুপিটার তাকালো। বললে, আর কিছু বলার আছে তোমার।

না তা নেই। তবে এইটুকু বলতে চাই বাড়িটা শেষ অবধি ব্যাঙ্ক বিক্রি করতে পারেনি। এটা এখনো ওই অবস্থাতে আছে। কেউ স্থান নে দায় না—যেহতু ভয় পায়, অমৃত্যু দীর্ঘ কুড়ি বছরের রেকর্ড চাই বলছে।

জুপিটার তাকালো বরের দিকে

বললে—তোমার রেকর্ড অনুসারে তাহলে এই দাঁড়ালো যে দীর্ঘ কুড়ি বছরের মধ্যে ওই বাড়িতে কেউ একটা রাতও কাটাতে পারেনি—এই তো।

ঠিক তাই। অমৃত্যু বিগত কয়েক বছর যখন কোন খবর কাগজে প্রকাশ পায়নি, তখন তাই আমাদের অন্ধান করে নিতে হবে। একটু খেমে বব আরো পরিষ্কার করে বললে : ভয়ঙ্কর দুর্গটি এখনও একইভাবে পরিত্যক্ত হয়ে পড়ে আছে। ব্যাঙ্কও বিক্রি করতে পারেনি। আর সবচেয়ে আশ্চর্যের কথা হলো : লোকে বাড়িটা ভুতুড়ে বলেই এর চারপাশে যেতে চায় না।

ঠিক আছে কেউ যেতে না চায়, আমরা যাব।

আর যাব আজই—

কথাটা বস জুপিটার তাকালো ববের দিকে। মনে হয় তার যেন কিছু বক্তব্য আছে। সঙ্গীর মুখের ভাব লক্ষ্য করে মনের কথা টের পেতে কোন অনুবিধে হলো না জুপিটারের।

সে বললে—এই ব্যাপারে আমাদের আর কোন দ্বিরোক্তি থাকতে পারে না। হাতে সময় কম, কাজটাও জরুরী। কাজেই আমি আর অন্য নষ্ট করতে রাজি নই। আজ রাত্রেই আমরা যাত্রা শুরু করবো। তবে আমাদের এই যাত্রা ঠিক অভিযান নয়। এটা হবে অনেকটা ফাষ্ট ভিজিটের মতো। কেবল দুর্গটার ভিতরে অস্বাভাবিক কিছু আছে কিনা দেখে আসা। আমার মনে হয় ভুতুড়ে বাড়িতে অলৌকিক কিছু খুঁজে বের করতে হলে রাতের দিকে যাওয়াটাই ভাল। কথা শেষ

জুপিটার তাকালো তার দুই সঙ্গীর দিকে। কারো মুখে কোন কথা নেই। তারপর ওদের ওপর দৃষ্টি বুলিয়ে নিয়ে বললে, আমরা ওই হতুড়ে ভয়ঙ্কর দুর্গে যাব ক্যামেরা আর টেপারকর্ডার নিয়ে। ওর উদ্দেশ্য হলো অস্বাভাবিক কিছু দেখলে তার ছবি তুলে নেওয়া আর কোন কিছু শব্দ শোনা গেলে তা টেপে তুলে নেওয়া, এরপর শুরু হবে আমাদের সত্যিকার ওদিকের অভিযান।

জুপিটারের কথায় ওরা কেউ আপত্তি করতে পারলো না। চূপ করে থাকলো। আর তাদের মৌনতাই বুলিয়ে দিল সম্মতির লক্ষণ।

ভয়ঙ্কর দুর্গের দিকে যাত্রার আগে জুপিটার শেষবারের মতো ববের লিখে আনা কাগজে জরুরী কিছু কথা পড়ে নিলো। বিষয়টা ভালভাবে জানা দরকার। বিশেষ করে পৃথিবীরদের মতামত। বাড়িটার মধ্যে কে কোথায় কি দেখেছে, কি অচ্যুত হয়েছেন সব কিছু। কাগজে গোটা বিবরণটা ভালভাবে পড়ে নিয়ে বব এবার উঠে দাঁড়ালো। তারা তিনজনেই তৈরি। বব তার পকেটে একটা নোট বই আর গোটা কয়েক ভালভাবে কাটা পেনসিল নিলো, অভিযানের সময় এইগুলি খুব দরকার। প্রয়োজন মতো কিছু লিখে নেওয়া যেতে পারে। এরপর কাঁধে ক্যামেরাটা বুলিয়ে নিয়ে; ছোট টেপারকর্ডারটা এগিয়ে দিলো পীটের হাতে। ববের কোমরের বেল্টের সঙ্গে একটা টচ লাগানো। অঙ্ককারে কাজের সুবিধের জগা সঙ্গে নেওয়া। পীটের সঙ্গেও একটা টচ।

এবার অঙ্ককার হতে একে একে তিনজন বেরিয়ে এলো বাইরে। অঙ্ককারে বাড়ির সামনে এসে দাঁড়ালো রোলস রয়েস। বব এগিয়ে গেল প্রথমে।

গাড়িতে উঠে বসে একটা রডিন মাপ চোখের সামনে মেলে ধরলো বব। ব্লাক ক্যানিয়ানে যাওয়ার রাস্তাটা একবার দেখে নেওয়া দরকার। ওয়ানিটিনও মাপটা লক্ষ্য করলো।

বব একসময় মুখ তুলে তাকালো ওয়াদিটনের দিকে। বললে ম্যাপের উপর পেনসিল ছুঁয়ে—আমাদের মনে হয় এই পথ ধরে যাওয়াটাই ঠিক হবে—তাই না।

ঠিক তাই।

তাইলে তাই চলো।

এবার গাড়িতে ভালভাবে উঠে বসলো সকলে। জুপিটার শেষ বারের মতো তার সাথীদের কাজের দায়িত্ব বুঝিয়ে দিলো। বললে ছুঁত সাথীর দিকে তাকিয়ে—আমাদের আজকের অভিযানের মূল উদ্দেশ্য হবে তথ্য সংগ্রহ করা, যাতে আমরা পরবর্তী পর্যায়ে আরো ভালভাবে কাজ করতে পারি। আর সেইজন্য আমাদের চারদিকে কড়া লক্ষ্য রাখতে হবে। অস্বাভাবিক কিছু দেখলে বা শুনলে তাকে ক্যামেরায় ও টেপ-রেকর্ডারে তুলে নিতে হবে পরীক্ষার জন্য। আমার কাজ হবে ছবি তোলা, কাজেই ক্যামেরা থাকবে আমার কাছে। আর পীট—তুমি কোন শব্দ শুনলেই তা তোমার টেপে তুলে নেবে। মনে রেখ ভয়ঙ্কর গুই দুর্গের মধ্যে আমরা দু'জনেই শুধু প্রবেশ করলো। ওয়াদিটনকে সঙ্গে নিয়ে আমাদের জগ্নু বাহিরে অপেক্ষা করবে বব। তার কাজ হবে বাইরে থেকে আমাদের দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করার পর আর কেউ তার মধ্যে প্রবেশ করছে কিনা সেদিকে নজর রাখা।

জুপিটারের কথায় ববের যেন ঘাম দিয়ে জ্বর ছাড়লো। মুখে তার হসি ফুটলো এতোকণে। বললে বন্ধু জুপিটারের দিকে তাকিয়ে শ্রিত হৃদয় গলায়—তোমাকে ধন্যবাদ জুপিটার, আমি ঠিক এই ধরনের কাজের প্রত্যাশাই করছিলাম। কিন্তু চারদিকে যা অন্ধকার।

অন্ধকারেই তো ভুতুড়ে জায়গায় অভিযান করা উচিত। তাতে অসম্ভবতার কাজ ভাল হয়।

পীট বা বব এবার কেউই উত্তর দিলো না। জুপিটার এবার তাকালো বাইরের দিকে। পাহাড়ি আঁকাবাঁকা রাস্তাটা ক্রমাগত যেন সরু হয়ে যাচ্ছে। দু'ধারের পাহাড়গুলো একটু একটু করে মিশে যাচ্ছে নিজেদের মধ্যে। অন্ধকার ক্রমশ যেন ঘনীভূত হয়ে উঠছে। দেখা যাচ্ছে

না কিছু। সামনে আবার একটা বাঁক। খুব সরু হয়ে রাস্তাটা মিছে  
গাছপাছাড়ের খাদের মধ্যে।

গাড়ি গতি কমালো ওয়াদিটন। বললে জুপিটারকে লক্ষ্য করে—  
গাড়ি নিয়ে আর বেশীদূর যাত্রাটা মনে হয় ঝিক হবে না। সামনের  
বাঁকটা পার হলেই মনে হয় আমাদের লক্ষ্য সেই গিরিখাদে আমরা  
পৌঁছো পারবো—অশুভ ভ্রমাপটী দেখে আমার তাই মনে হচ্ছে।

• হলে •

থানি গাড়ি এখানেই থামাচ্ছি। তোমরা নেনে পড়। এপান থেকে  
এই গিরিখাদটা বড় ভোর একশ গজের মধ্যে।

গাড়ি দাঁড় করিয়ে দিলো ওয়াদিটন। গাড়ি থামামাত্র গাড়ির  
দরজা খুলে নেনে পড়লো জুপিটা। এর পিছনে পীট।

চারদিক দিয়ে সশি ঘন অন্ধকার, কিছুই দেখা যাচ্ছে না। গাড়ির  
তালাই টান আলো কিছুটা দূরে জড়িয়ে পড়ে, মিলিয়ে গেছে। তারপর  
অসীম ঘন অন্ধকার। জুপিটার ও পীট এবার ভয়ঙ্কর দুর্গ অভিযানের  
উদ্দেশ্যে যাত্রা করলো। বব দাঁড়িয়েছিল। লক্ষ্য করছিল অপলক চোখে  
তাই বন্ধুকে। একসময় পাহাড়ের একটা বাঁকের মধ্যে ওরা দুজনেই  
মিলিয়ে গেল।

অন্ধকারে পাহাড়ের কোল ঘেসে এগিয়ে যাচ্ছিল দুজনে। জুপিটার  
আগে, ওর পিছনে পীট। অন্ধকারে তার চোখ এধিয়ে যাচ্ছে। কিছুই  
দেখা যাচ্ছে না। মাঝে মাঝে বড় বড় পাথরের টুকরোতে হেঁচট খাচ্ছে  
দুজনে। পায়ে পায়ে জড়িয়ে যাচ্ছে পাহাড়ি বগা লতাগুল্ল। অন্ধকারে  
তাদের কানে ভাসছে একটানা কিঁ কিঁ পোকের ডাক। ওদের কাছে  
মুখে কোন কথা নেই।

একসময় ওদের চোখের ওপর ভয়ঙ্কর দুর্গটা ভেসে উঠলো। মাথার  
ওপর কালো আকাশকে পাহাড়ের শীর্ণ চূড়া বর্ষার ফলায় গঁথে দিয়েছে  
প্রথম কথা বললে পীট। আলতো গলায় জুপিটারকে বললে, দিনের  
বলায় এখানে এলেই মনে হয় ভাল হতো। কিছুটা স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে  
না যে কোথা দিয়ে হাঁটছি। পীট হয় পেলো জুপিটার কিন্তু তার সাহস

হাবায়নি । বরং সহজ গলায় বললে, দিনের বেলায় এলে কিছুই হতো না । এইসব জায়গায় রাস্তারের নিকেই আসতে হয়, তা না হলে গুপ্ত বস্তু উদ্ধার হবে কি করে ।

কিন্তু রাতের দিক বারা এসেছি। তাদের কথাতে শুনেছ, আমার কিন্তু বড় ভয় করছে ।

আমাবও যে করছে না তা নয় । শুধু আমাদের এগিয়ে যেতে হবে ।

তাব চেয়ে বাপু বরং ফিরেই চালা না ।

তা এখন আর হয় না । আমি এখানে একটা প্লান নিয়েই এসছি । আর এই প্লানকে কাঁচকা করার জন্য আমাদের অমৃত এক ফটা আজ এই দুর্গের দিগন্তে থাকতে হবে ।

জুপিটারের কথা মনে হয় পীটার খুব একটা মনপুষ্ট হলো না । মনক্ষুণ্ণ হয়ে সে বললে, আমি যদি আগে জানতাম আমাকে এই অধ্যকারের মধ্যে এমন সব জটিল সাংখ্যাতিক কাজ করতে হবে তাহলে কিছুতেই আমি এতমানের তদন্তকারী দলে নাম লেখাতাম না । যৎসব বাজ বাপার

পীটার কথাটা কানে আসতেই জুপিটার হাসলো । বললো, আমার কিন্তু দারুণ লাগতে । সত্যি আমাদের এজেন্সির প্রথম কাজটাই দেখছি দারুণ রোমাঞ্চকর হয়েছে, এতটা যে পুলি হবো ভাবিনি । পীট এবার চটে উঠলো আরো । বললো তীক্ষ্ণ গলায়, খুব তো বড় বড় কথা বলছ । পর যদি সত্যি আমাদের কোন ভূতবুৎ সঙ্গে দেখা হয় ।

আমি তো তাই চাই ।

কথাটা বলে জুপিটার তার কাঁধ ঝাঁকিয়ে ক্যানেরাটা ঝিক করে নিতে নিতে বললে, তোমার কথা যদি ঝিক হয় পীট, তাহলে এক ভাতের ছবি তুলেই আমরা রাতারাতি বিখ্যাত হয়ে যেতে পারবো ।

আমাব এখন বিখ্যাত হওয়ার প্রয়োজন নেই । পীটার কথাটা শেষ হতে পারলো না । মুহূর্তে তার হাতটা টেনে ধরলো জুপিটার । এক ছেচকা টানে পীটকে নিজের কাছে টেনে নিয়ে আলতো গলায় থামিয়ে দিলো ।

ইস্ ।

চকিত টানে থমকে গেল পীট।

ভয়ে নড়তে পারছিল না। দাড়িয়ে ছিল ঠ্যাচুর মতো।

চাপা স্বরে জুপিটার বললে, শুনতে পাচ্ছ কিছু...মনে হয় কেউ এদিকে আসছে।

এবার কান খাড়া করে কিছু একটা শোনার চেষ্টা করলো পীট। সতী তো...কেউ একজন যেন আসছে? কে আসছে? কারা? অনেকে মিলে আসছে কি? নাকি একা কেউ এগিয়ে আসছে তাদের দিকে।

ভাবতে গিয়ে নিজের মধ্যে কঁকড়ে গেল পীট। নিজেকে আড়াল করলো জুপিটারের পিছনে। বকের ভিতরটা খসখস পাতার শব্দে অন্ধকারের মধ্যে শিরশির করছিল পীটের।

শব্দ যেন আরো স্পষ্ট হলো। ঠ্যা মনে হয় কারো পায়ের শব্দ। তাদের দিকেই কেউ যেন আসছে। দ্রুত ক্যামেরাটা ঠিক করলো জুপিটার।

কাজাকাছি ঝোপটা নড়ে ওঠামাত্র সে ফ্লাস গ্যান ক্যামেরার সাটায়ে আঙুল ছোয়ালো। দশ করে অন্ধকার চিরে জ্বলে উঠলো এক মুঠো আলো। আর সেই ঝলসানো আলোর মধ্যে পীট পরিষ্কার দেখতে পেলো এক জোড়া লাল চোখ তাদের দিকে নেচে নেচে ধেয়ে আসছে। আগুনের শিখার মতো ওই দুই চোখ দিয়ে যেন ফিনাক বন্ধ করছে।

চমকে উঠলো পীট।

ভয় পেয়ে দু'চোখ বন্ধ করলো। তার মনে হলো জ্বলন্ত তীব্র আগুনের মতো ওই তীব্র চোখ জোড়া যেন তাদের দৃষ্টি ধারালো ফলায় বিঁধে দেওয়ার জয় ছুটে আসছে।

এক লহমা মাত্র। তারপর ওই আগুনের কুণ্ড উদ্ভাগতিতে ধেয়ে গেল পাহাড়ি জঙ্গলের মধ্যে।

বন্ধ শব্দ।

শব্দটা উচ্চারণ করলো জুপিটার।

পীট-এর শাতস্ত হতে সময় নিলো। তারপর বললে দন আটকানো কীদ গলায়, আর একটু হলোই আমাদের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়তো।

তোমার কি তাই মনে হচ্ছে এখন।

হ্যাঁ।

আমার কিন্তু তা মনে হয়নি। একটু খেমে জুপিটার সামনের অঙ্ককার সিরিষাদের দিকে এগিয়ে যেতে যেতে বললে, আসলে এই অঙ্ককারের মধ্যে ওই বগা শশকের ধাবিত শব্দে গোটা পরিবেশকে ভয়ার্ত করে তুলেছিল বলতে পারি। একটু হেসে জুপিটার তার কাঁধের ক্যামেরাটা ঠিক করে নিতে নিতে বললে, চলো আর একটু এগুলোই আমরা ভয়ঙ্কর দুর্গের কাছে পৌঁছে যাব। তবে পীট খুব সাবধান কিন্তু, আমরা ভূতেশ্বর আসল আড়ায় এসে পড়েছি। মনে আছে তো নীল মায়াবী মূর্তিটার কথা।

জুপিটার অদ্ভুত সিরিয়াসভাবে কথাটা বললো পীটের উদ্দেশ্যে। পীট এবার আরো যেন ভয় পেলো। বললে, তোমার কি সত্যি সত্যি মনে হয় ওখানে কোন নীল রঙের অলিক মূর্তি আছে।

থাকলেও থাকতে পারে। এর আগে যারা এখানে এসেছেন তারা যখন দেখেছে তাকে। তবে আমার ক্যামেরা তৈরি আছে, আমি তাকে দেখতে পেলোই ছবি তুলে নেব।

পীট উত্তর দিলো না সে কথার। কেবল বললে, আচ্ছা জুপ, আমি যদি সা-রে-গা-মা করে গান করি তাহলে মনে হয় আমরা কোন বাস্তব শব্দ শুনতে পাব না তাই না।

তাতে লাভ কি হবে। আমরা ভূত তারাতে হো এখানে আসিনি, আমরা এসেছি ভূত সত্যি আছে কিনা পরীক্ষা করতে। বরং তার চেয়ে মুখ বুজে চলো, দেখ না কিছু দেখতে বা শুনতে পাও কিনা। আর তা ছাড়া তোমাকে তো দেখার দায়িত্ব দিইনি, দিয়েছি শোনার দায়িত্ব, সেইজন্য তো টেপটা তোমার কাঁধে দিয়েছি।

পীট আর কথা বাড়ালো না। জুপিটারকে অনুসরণ করে ঠাঁটতে লাগলো নিঃশব্দে।

একসময় জুপিটার নিস্তব্ধতা ভেঙ্গে বললে, আমরা এসে গেছি।

জুপিটারের কথায় পীট তাকালো।

সামনেই দুর্গের বড় চূড়াটা দেখা যাচ্ছে। একটু লম্বা চূড়াটা যেন



আকাশ ভেদ করে গেছে। তার পাশে আর একটা ছোট চূড়া। বাইরে থেকে অন্ধকারে পরিষ্কার বোজা যাচ্ছিল দুর্গের জানলাগুলো খোলা। কোন কাঠের পাল্লা নেই। দূর থেকে জানলাগুলোকে দেখে মানুষের কেবলানো চোখের মতো লাগছিল।

জুপিটার এগিয়ে গেল। এর পিছনে পৌঁট। অন্ধকার দুর্গের দিকে পা বাড়ানো মাত্র ছুঁজনেই থমকে গেল। প্রচণ্ড ধাক্কা শব্দ মনে হলো তাদের মাথার খুব কাছ ঘেঁসে কি যেন একটা উড়ে গেল।

ভয়ে কয়েকটা পা পিছিয়ে গেল। অফুট দূরে বললে—বাড়ু।

আমিও লক্ষ্য করেছি। তবে ভয় নেই বাড়ু কান্নাকাতি, মাতৃশব্দ কোন ক্ষতি করে না। বরং ভয় পায় বলতে পার।

জুপিটারের কথাটা পৌঁটের অনেকটা ছোটদের কাছে জরান দেওয়ার মতো বলে মনে হলো। তাই যুদ্ধ হেসে নিজের মনের ভয়ের দাবীটা দূর করে বললে, আমি তা জানি বাড়ু মানুষের মাসে যায় না। তবে এখানকার বাড়ু তো এক জানি তবে তার মতিগতি ভিন্ন হতেও পারে।

জুপিটার মনে মনে হাসলেও সে কোন উত্তর দিলো না। তার লক্ষ্য ছিল তখন অন্য দিকে। সে দেখতে পাচ্ছিলো তাবা ভয়ানক দুর্গের দরজার সামনে এসে দাঁড়িয়েছে।

দরজার কাছে পৌঁছে জুপিটার এবার বললে—আমরা এবার কিন্তু ভিতরে ঢুকবো পৌঁট। আমাদের জগৎ গোলা দরজাটা অপেক্ষা করেছে।

আমার মনে হয় আগে ভাগে ভিতরে না ঢুকে, আগে বরং একটা পা দিয়ে দেখ জায়গাটা ঠিক কিনা।

আমার পা জোড়াকে আমার খুব বিশ্বাস। মনের সাড়া পেলেই সে তার কাজ করতে অস্বস্ত। অতএ—

কথা শেষ না কর্তে জুপিটার অন্ধকারের ভিতরে প্রবেশ করলো।

ছাঁদিকে বড় বড় পাথরের দেওয়াল। গোটা মেঝেটাও পাথরের তৈরি তা পা দিয়েই বুঝতে পেরেছিল তারা। এবার তারা এগিয়ে গেল সামনের দিকে।

ছোট একটা দরজা ।

মনে হয় দরজাটা খুললে কোন একটা ঘরে তারা প্রবেশ করতে পারবে । জুপিটার টর্চের আলো ফেলে দরজাটা লক্ষ্য করছিল । না—দরজায় কোন চাবি দেওয়া নেই । এবার টর্চ নিভিয়ে জুপিটার দরজাটা ঠেলে খোলার জগা বাস্তব হলো । তার আগেই তাকে বাঁধা দিলো পীট ।

দাঁড়াও

জুপিটার ঘুরে থাকালো পীটের দিকে ।

কিছু শুনতে পাচ্ছি ।

পীটের কথা মতো জুপিটার কিছু একটা শোনার জগা কান খাড়া কবলো । অস্পষ্ট সুর মূর্ছনা । মনে হলো দূরে কোথাও অরগ্যান বাজছে । সেই শব্দ ভেসে আসছে অনেক দূর থেকে । পাহাড়ে-পাহাড়ে পাহাড়তল সুর মূর্ছনার শব্দকে তাই যেন অস্পষ্ট শুনতে লাগছে । রাতের অন্ধকারে এই সুর মূর্ছনা অদ্ভুত একটা পরিবেশের সৃষ্টি করতে চাইছে যেন । খুব মন দিয়ে সুর মূর্ছনার শব্দ শোনার চেষ্টা করলো জুপিটার । পীটের গলা শুকিয়ে আসছিল । তার মনে হচ্ছিলো এই অস্পষ্ট সুর মূর্ছনার শব্দ তার শরীরে বিশেষ যাচ্ছে রক্ত স্রোতের সঙ্গে—আবেশে ডুবিয়ে দিতে চাইছে তাকে ।

এক সময় সম্বিত কীরে পেয়ে জুপিটার বললো—মনে হয় গোটা বা পারটাই আমাদের মনের কল্পনা ।

কল্পনা ।

মুহূর্তে জুপিটার আবার কি যেন ভাবলো । তারপর খুব সহজ গলায় বললে—ও কিছু নয় । আসলে মনে হয় উঁচু পাহাড়ের আড়ালে অল্প কোন গিরিখাদ আছে । সেখানে কেউ টি. ভি. সেট চালিয়েছে—এটা তারি শব্দ । সেই জগুই শব্দটা এত অস্পষ্ট শোনাচ্ছে আমাদের কাছে । একটু থেমে জুপিটার বললে, গোটা ব্যাপারটার জগুই মনে হয় কারো চালাকি আছে ।

চালাকি—কি বলছ তুমি, তাহলে এই অলীক মৃতি সেটাও কি তুমি কারো চালাকি বলতে চাও !

দেখাই যাক, পরীক্ষা করার জন্য যখন এসেছি, তখন সব কিছু আমাদের পরীক্ষা করে দেখতে হবে। এখন বরং এসো সময় নষ্ট না করে আমরা ভিতরে ঢুকে পড়ি।

জুপিটার এবার দরজা ঠেললো।

ক্যাচ-ক্যাচ শব্দে খুলে যাচ্ছিলো দরজাটা। নৈশকাল অন্ধকারে এট শব্দ পাঁটকে দিক করছিল যেন। তার গরম চামড়া ভেদ করে অদ্ভুত অসুস্থির শিহরণ ছড়িয়ে পড়ছিল রক্তের মধ্যে। তিমি হয়ে আসছিল ওর শরীর।

অন্ধকারে ওরা দু'জনে ভিতরে প্রবেশ করলো এবার জুপিটার এগিয়ে যাচ্ছিল আগে আগে, ওর ঠিক পিছনে পীট। দু'জনে সতর্ক। ওরা একটা হলঘরের মধ্যে দিয়ে হাঁটছিল। এক সময় দু'জনেই থমকে দাঁড়িয়ে পড়লো। দেখতে পেল ত' ধারের দেয়াল ফুঁড়ে অসংখ্য ছায়ামূর্তি যেন খেয়ে আসছে তাদের দিকে। পীট কিছু বলার আগেই জুপিটার তার হাতের টর্চটা জ্বালালো। কিছুটা ম্লান আলো ছড়িয়ে পড়লো সামনের অন্ধকার চিরে। আর সেই আলোয় তারা দেখতে পেল দেয়ালের গায়ে ঝুলছে অসংখ্য ছবি। ছবিগুলো মোট-মোটো তার দিয়ে ঝোলানো। সার সার দেখা যাচ্ছে তারগুলোকে। যা তারা অন্ধকারে খানিক আগে ছায়ামূর্তি বলে মনে করেছিল।

জুপিটার বলল পীটের দিকে তাকিয়ে—এই সেই হলঘর। এট হলঘরটাই হলো দুর্গের একটা লক্ষ্যনীয় বিষয়। একটু থেমে পীটকে খানিকটা কাছে টেনে নিয়ে জুপিটার বললে আলতো গলায়—এইখানেই আজ আমরা এক ঘণ্টা থাকবো।

এখানে থাকবে ?

সবিস্ময়ে প্রশ্ন করলে পীট। তার প্রশ্ন শেষ হতে পারলো না— হলঘর কাঁপিয়ে কে যেন বললে এখানে থাকবে ? চমকে উঠলো পীট।

কে কথা বললে—কেউ কি ?

কিছু শুনতে পেয়েছ ?

কিস-কিস করে কথাটা বললে পীট জুপিটারকে। জুপিটার উত্তর

লিলো না। পীট আবার তাকে বললে ঠাণ্ডা নিচু গলায়—আমার মনে হয় এখানকার দৈত্যটা আমাদের সাবধান করে দিতে চাইছে। আর এখানে অপেক্ষা করাটা ঠিক হবে না জুপ। চলো আমরা চলে যাই।

কথাটা শেষ করেই পীট পা বাড়াচ্ছিল দরজার দিকে। জুপিটার পিছন থেকে তার হাত টেনে ধরে বললে দৃঢ় গলায়—যাচ্ছ কোথায়, দাঁড়াও।

শেষ কথাটা বেশ জোর দিয়েই বললে জুপিটার। আর সঙ্গে সঙ্গে আবার ঠিক আগের মতো কে যেন ধমক দিয়ে অন্ধকার চিরে তাদের উদ্দেশ্য বলে উঠলো—দাঁড়াও।

শব্দটা মিলিয়ে গেল।

আবার নীরবতা। পীট ততোক্ষণে ঘোমে উঠেছে। শব্দ করে নিজের মুঠোর মধ্যে ধরেছে জুপিটারের একটা হাত। পীটের দিকে তাকিয়ে জুপিটার বললে—ঠিক এইরকম হবে আমি অনুমান করেছিলাম। একটু থেমে সে পীটকে বললে—যা শুনলে, তা আসলে প্রতিশ্রুতি। এবার জুপিটার পীটকে ব্যাপারটা ভালভাবে বুঝিয়ে দেবার জন্য হুলবরের দেয়ালগুলো দেখিয়ে বললে—ভাল করে তাকিয়ে দেখ তো। কি দেখছ?

পীট লক্ষ্য করলো।

জুপিটার বললে, এই হুলবরের দেয়ালগুলো দেখছো না কত উচুতে আর কি রকম গোল হয়ে আছে। এই ধরনের গোলাকৃতি উচু দেয়াল বারেরই প্রতিশ্রুতি স্পষ্ট হয়। আমার ধারণায় ব্যাপারটা জেনেসিসেরই বাড়ির মালিক মিস্টার স্টিপেন টেরিল এটা নির্মাণ করেছেন। একটু থেমে জুপিটার তার কণ্ঠস্বরে জোর দিয়ে বললে, এই কারণেই এই হুলবরটাকে ভাই এক সময় 'ইকো রুম' বলা হতো। বুঝেছ—

ইকো রুম।

ইকো ডুম।

খান খান হয়ে এবার ধরময় ছড়িয়ে গেল শব্দটা।

নিজের মনে শব্দটা শুনে চমকে উঠলো পীট—ইকো ডুম।

কম না ডুম, কি শুনলো সে ? কি বললো জুপিটার, কমই তো,  
তাহলে তাকে সংশোধন করে ডুম বললো কে ? নাকি সে ভুল শুনেছে ?

হয়ত...মনে মনে সাহস আনার চেষ্টা করলো পীট ।

কি ভাবত ?

কিছু না । একটু হেসে পীট বললে ক্যাম্বরে মূঢ় হাসি নিয়ে, তুমি  
দেখছি খুব সিরিয়াস একটু ইয়াকি বোমনা । তোমার সঙ্গে একটু খেলা  
করছিলাম দেখে তুমি ভাবলে আমি ইকো ব্যাপারটা ভাল বুঝতে  
পারিনি । ছো—এটা না বোঝার কি আছে, খুব সাধারণ ব্যাপার ।  
সবাই জানে । কথাটা বলেই সে প্রচণ্ড শাক হেসে উঠলো ।

হো-হো-হি-হি-হো-হো—

পীটের হাসি থামলো ।

শুরু হলো প্রতিশ্রুতি ।

হে-হে-হি-হি-হো-হো ।

আতঙ্কিত এই প্রতিশ্রুতির মধ্যে দিয়ে পীট মনে মনে বুঝে নিলো  
খানিক আগে সে যা শুনেছে তা ভুল । ওটা ডুম নয় কমই হবে ।  
ব্যাপারটা এতক্ষণে তার সহজ হলো । তারপর বললে জুপিটারের দিকে  
ডাকিয়ে, কি হে বলো না আবার এইরকম করবো ।

কি লাল হবে । ওতে কেবল নিজেই নিজের কথা শোনা সার হবে,  
সে সময় আনাদের হাতে নেই পীট । অনেক কাজ বাকি ।

এবার পীট সহজভাবে বললে, এই ইকো কমের কথা তো তুমি  
আমায় আগে বলোনি ।

বললো আবার কি, কেন তুমি বাবের রিপোর্টটা যখন পড়া হচ্ছিল  
তখন শোননি । ওই রিপোর্টের মধ্যে তো ইকো কমের কথা বলা ছিল ।

তা থাকতে পারে, আমি ঠিক শুনিনি । অ'স'ল আমি একটু  
অগ্ৰমনস্থ হয়ে পড়েছিলাম ।

কেন ?

আমি সেই ইষ্ট পরিবারের কথা ভাবছিলাম, যারা পাঁচজন রাত্রিবাস  
করতে এসে আর কিরে যেতে পারেনি । জুপিটার এবার পীটের কথার

সত্যতা প্রকাশ করে বললে, আশ্চর্য। তুমি যাদের কথা ভাবছ তারা হয়ত এতদিনে তাদের দেশে নিশ্চিন্তে পৌঁছে গেছে। বাই হোক শোন আমরা এখানে অগ্নি কারো খোঁজে আসিনি, আমরা এসেছি এখানকার প্রতিভাবান নীল মায়াবী মূর্তিকে আবিষ্কার করতে, যাকে তুমি প্রতিভাধর অভিনেত্রী মিষ্টার স্টিপেন টেরিলের আত্মাও বলতে পার। আমাদের উদ্দেশ্য তাকেই খুঁজ বার করা।

কথাটা বলে জুপিটার এশার বললে আদেশের সুরে, চলো এখানে দাঁড়িয়ে আর কোন লাভ নেই। এখানে দাঁড়িয়ে কথা বললে বারবার প্রতিশ্রুতি হবে, বা আমাদের কাজকে এগুতে দেবে না।

জুপিটার এগিয়ে গেল সামনের দিকে। পীট অত্সরণ করলো।

টর্চের আলোয় তারা পরীক্ষা করছিল ছবিগুলো। ছবিগুলো একই মানুষের। দেখে মনে হয় একজন লোককে বিভিন্ন রূপসজ্জায় সজ্জিত করে ছবিগুলো তোলা। আর সেই লোকটি যে স্বয়ং এই দুর্গের মালিক মিষ্টার স্টিপেন তা দৃষ্টিতে অসুবিধা হলো না তাদের। দেয়ালের ভবিতে কোনটায় তাকে দেখা যাচ্ছে দৈত্যের পোশাকে, বা নেকড়ে পোশাকে আবার জলদস্যুর চেহারা। ছবির সঙ্গে দেয়াল ঘিরে ঝোলানো আছে বিভিন্ন পোশাক! পোশাকগুলো বিভিন্ন রঙের সূক্ষ্ম নয়, বিচিত্র ধরণেরও বটে। হঠাৎ তারি মধ্যে জুপিটার স্তনতে পেল পীটের কন্ঠস্বর। সে যেন খুব ভয় পেয়েছে।

কি ব্যাপার পীট।

একটা চোখ।

কোথায়?

ওই এক চোখ জলদস্যু ছবিটার কথা বলছি। তুমি দেখছ?

হ্যাঁ কেন দেখবো না।

একটা চোখ।

হ্যাঁ অগ্নি চোপটা রঙ দিয়ে বুজিয়ে দেওয়া হয়েছে।

তা ঠিক, তবে ছবিটার মধ্যে যে চোখটা আছে দেখছো।

হ্যাঁ তৈলচিত্রের নিখুঁত শিল্পচাতুর্য।

কিন্তু—

কিন্তু কিসের আবার ।

আমাদের দেখছে ।

কে ?

ওই চোখটা । তাকিয়ে দেখ কিতাবে তাকিয়ে আছে । কি অসম্ভব  
জ্বলছে চোখটা—বায়ের মতো । নীলচে আলো যেন ফুটে বেরুচ্ছে ।

জুপিটার হেসে বললে—ওটা তোমার কল্পনা ।

কি বলছ কল্পনা । মোটেই না । অগ্নি ছবিগুলোর কথা জানি না,  
হবে এই ছবির চোখটা একবারে জীবন্ত—সত্যিকারের চোখ বসানো ।  
দেখছ না কি অত্যন্ত তীব্রতা নিয়ে চোখটা জ্বলছে । আমাদের লক্ষ্য  
করছে ।

জুপিটার একবার এগিয়ে এলো ছবিটার কাছে ।

বললে—কোথায় তোমার জীবন্ত চোখ দেখি ।

দেখই না নিজে আমি ঠিক বলছি কি না । সত্যিকারের একটা  
বায়ের চোখ যেন বসানো আছে ছবিটার মধ্যে । কি অসম্ভব তীব্র—জুপ ।

টেরের আলোয় দেখলো জুপিটার । পীট স্থির চোখের দৃষ্টি মেলে  
বেখেছিল ছবির ওই চোখটার দিকে । জুপিটারও লক্ষ্য করলো । ছবির  
চোখে আলো পড়তে স্বস্তি পেল পীট । না—তার অনুমান ভুল ।  
জুপিটার ঠিকই বলেছে । চোখটা সত্যিকারের চোখ নয়, ঝাঁক । ঝাঁক  
হবে কি নিখুঁত জীবন্ত । জ্যাম্ব চোখের একটা চোখ বললেও ভুল হয়  
না । জুপিটার কোন কথা না বলে তাকালো তার দিকে । লজ্জিত হয়ে  
পীট বললে, সত্যি বড় ভুল হয়ে গেছে আমার । আমি বুঝেছিলাম ঠিক—  
তবু বিশ্বাস হচ্ছিল না । আশ্চর্যকর ভাবে চোখটা জ্বলছিল । তারপর  
একটু খেনে বললে পীট—তুমি কি হাত দিয়ে কিছু অনুভব করেছ ?

করেছি । অসম্ভব ঠাণ্ডা ।

ঠিক বলেছ । ঠিক মরা মানুষের মতো ।

কথাটা বলে পীট এবার চারপাশে তাকালো । তারপর কিসকিস  
করে বললে, তুমি কি কিছু টের পাচ্ছ জুপ ।

—হ্যাঁ পাচ্ছি। মনে হচ্ছে আমরা যেন মেকুর কোন প্রান্তিক প্রান্তে দাঁড়িয়ে আছি। ভীষণ ঠাণ্ডা লাগছে। শীত করছে।

আমারো। ঠিক বরফের মধ্যে থাকলে যেমন লাগে তেমনি।

সত্যি ভাই—তারা তখন অসম্ভব ঠাণ্ডার মধ্যে পড়ে কাঁপতে শুরু করেছিল যেন। এত ঠাণ্ডা—দাঁতে দাঁত লেগে আসছে। একসময় তারা অসম্ভব করলো তাদের শরীরের মধ্যে বিরতির বৃষ্টির মতো যেন বরফের চূর্ণ বার পড়ছে। বাতাসে ক্রমাগত যেন দম বন্ধ হয়ে আসছে। জমে আসছে অতীকার।

অদ্ভুত এক অসহ্যতার মধ্যে দাঁড়িয়ে পীটের ঠিক বৃকের ভিতরটা যেন ভিন্ন হয়ে গেল। তার মনে হলো শরীরের রক্ত যেন জমাট বেধে যাচ্ছে। অক্ষুট স্বরে বললে পীট।

জুপ কিছু টের পাচ্ছ।

হ্যাঁ। একটা হাতের স্পর্শ। ঠিক আমার কাঁধের ওপর। আনাকে ছুঁয়ে আছে।

তবে কি সেই মায়াবী মূর্তি।

জানি না। তবে আমি ওর স্পর্শ টের পাচ্ছি।

তাহলে—

তোমার পা জোড়াকে শক্ত কর।

কেন আমি তো কিছু দেখতে পাচ্ছি না।

কিন্তু এখনই আমাকে এখান থেকে ছুটে পালাতে হবে।

কথাটা বলে জুপিটার আর দাঁড়ালো না। ছুটে গেল। ওর পিছনে পীট। তার মনে হচ্ছে পিছন থেকে কেউ যেন তাকে ধরার জন্য ছুটে আসছে। বিশাল একটা লম্বা লোমশ হাত যেন ছুঁতে চাইছে তাকে। কি অসম্ভব এই ঠাণ্ডা স্পর্শ—শির শির করে ওঠে পীটের শরীর। জুপিটারকে সে চোখের ওপর দেখতে পায় না—সামনে বিশাল শূন্যতা।

এক বাক্সের আগেই ওরা আবার ফিরে এলো নিজেদের আস্তানায়। বব জুপিটারের নির্দিষ্ট বরে প্রবেশ করার আগে দেখতে পেলো ববের



কাকা-কাকীমাকে । তারা লোক দিয়ে একটা মাঝারি ধরনের পাইপ-অরগ্যান মাটিতে বসাত্বেল । পাড়িয়ে ব্যাপারটা মন দিয়ে লক্ষ্য করতে পারলো না বব—তার আগেই জুপিটার তাকে স্তিতরে আসতে বললো । বব ভিতরে ঢুক বসলো নিজের চেয়ারে । পীট ও জুপিটার হুজুনের মুখের চেহারা তখন বেশ বিবর্ণ । বব তাদের লক্ষ্য করলো । কেয়ার পথে গাড়িতে ওদের বহুবার প্রশ্ন করেছিল বব—ওরা কেউ কোন উত্তর দেয়নি । ঠাপাচ্ছিল । তাদের মুখ ও চোখের চেহারায় বোকা যাচ্ছিল তারা যথেষ্ট ভয় পেয়েছে । ভয়ের সেই ভাবটা যে এখনো তাদের পুরোপুরি কাটেনি তা বুঝতে অনুবিধে হলো না ববের । তবু সে প্রশ্ন করলো আশায়—কি ব্যাপার বলতো । কি হলো তোমাদের । ভয়ঙ্কর দূর্ঘটনা ঘটেছে কি তোমরা কি সেই নীল মায়াবী মৃত্তিকে দেখতে পেয়েছ ?

জুপিটার তাকালো । এতক্ষণে সে সামলে নিয়েছে নিজেকে । বললে পীটের দিকে তাকিয়ে—সব বলছি । তবে আমার মনে হয় ব্যাপারটা মুখে বলার চাইতেও তুমি কানে শুনে ভাল বুঝতে পারবে । কথাটা বলে জুপিটার পীটের দিকে তাকিয়ে বললে—কি আশা করি তুমি নিজেই তোমার টেপে ওই ভূতুড়ে শব্দগুলো তুলে নিয়েছ । বাজাও তো শুনি একবার ।

জুপিটারের কথায় সে অবাক হলো । তারপর বললে, বিস্ফারিত চোখে বন্ধুর দিকে তাকিয়ে—বারে আমি টেপে কাজ করবো কি করে—দেখলে তো কি করে ছুটে পালাতে হলো ।

চমৎকার । তাহলে তোমার টেপে কোন কাজ হয়নি ।

না ।

জুপিটার এবার তাকালো তার দিকে । তারপর নরম গলায় বললে, বাক, এ ব্যাপারে তোমাকে কোন দোষারোপ করবো না । তবে এখন থেকে আমাদের সকলকে নিজেদের কাজ সত্ব্বে সতর্ক থাকতে হবে । পীট উত্তর দিলো না । মনে হলো সে যেন তখন অলৌকিক পরিবেশকে নিজের মনে উপলব্ধি করে চলেছে ।

জুপিটার তার ভ্রমার থেকে একটা বড় কাগজ আর পেনসিল বার করে বললে, শোন, এখন আমাদের কাজ হলো আত্মবিশ্লেষণ করা। মানে আমরা ভ্রমার দুর্গের মধ্যে কে কি দেখেছি, সেই বিষয় আলোচনা করা।

কথাটা বলে জুপিটার কাগজের ওপর দ্রুত হাতে কি যেন লিখলো তারপর বললে পীটার দিকে তাকিয়ে, আমরা ওখান থেকে পালিয়ে আসতে বাধ্য হয়েছি তাই না পীট ?

ঠিক তাই।

কিন্তু কেন ? কেন তুমি পালালে পীট ?

বারে আমি একা পালিয়েছি নাকি, তুমিও তো পালিয়েছিলে।

আঃ, তা আমিও জানি ! কথাটা তা নয়, এটা আমাদের তদন্তের প্রসঙ্গ, এর উত্তর আমিও দেব। এখন যা বলছি তাই বলো।

ব্যাপারটা এবার যেন বোধগম্য হলো পীটার। নিজেকে সহজ করে নিয়ে সে বলতে আরম্ভ করলো।

যদি আমার পালাবার কারণ জানতে চাও তো বলি, 'ইকো ক্রমে' প্রবেশ করেই খুব ভয় পেতে শুরু করি আমি। আমার পা জোড়া কাঁপতে থাকে। ঘামতে থাকি। এরপর অদ্ভুত একটা আতঙ্কভাব আমাকে আচ্ছন্ন করে তোলে, আমি ভীষণ ভয় পাই, এর ফলে আমি আর দাঁড়াতে না পেরে ছুটে বাইরে বেরিয়ে আসি।

ডাটস রাইট পীট। আমার বক্তব্যও ঠিক তোমারই মতো। আমি অত্যন্ত ভয়ানক হয়ে উঠেছিলাম। এরপর আমি যখন ঠাণ্ডা কিরকিরে বরফের চূর্ণ গায়ে পড়তে দেখলাম, ঠিক তখনই, জুপিটারের কথা শেষ হলো না, তার আগেই পীট বললে, সেই চোখ-জোড়া, যেটা আমার দিকে জীবন্ত দৃষ্টি নিয়ে তাকিয়েছিল তার কথা বলো।

বলছি, ওটা আসলে আমাদের দুর্বল ভয়ানক মনের একটা কল্পনা। আসলে কি জান, আমরা ওই দুর্গে কেউ কিছুই দেখতে পাইনি, কেবল অবস্থা মনগড়া স্নায়ু দুর্বলতায় ভয় পয়েছি। তাই আমার কথা হলো, ওই দুর্গে আবার আমাদের আর একবার যেতে হবে।

আবার !

পাঁট বিস্ফারিত চোখে তাকিয়ে কথা ছুঁড়ে দিলো জুপিটারকে। সেও যেন কিছু একটা উত্তর দিতে যাচ্ছিল তার আগেই জুপিটার গুনতে পেলো তার ঘরের ফোনটা বেজে উঠছে।

ফোনটা বাজতে দেখে অবাক হলো সে। অবাক হওয়ারই কথা, কারণ তার এই ফোনের কথা এখনো কেউ জানে না যে ফোন করতে পারে। দিন কয়েক মাত্র এসেছে ফোনটা তার ঘরে। নতুন টেলিফোন বইতে এখনো তার মান ওঠেনি। সেই কারণেই সে অবাক হলো। প্রথমটা ভাবলো হয়তো তার ভুল হচ্ছে, তার ফোনের শব্দ হয়তো এটা নয়। পাশের ঘরে তার কাকাকে হয়তো কেউ চাইছে। কিন্তু এ কি! এবার স্পষ্ট ফোন বাজার ফ্রিং-ফ্রিং শব্দ তার কানে এলো। পাঁট ও বব দু'জনেই তাকালো তার দিকে। জুপিটার হাতের ইশারায় তাদের উঠতে বারণ করে নিজের এগিয়ে গেল টেবিলের দিকে। টেলিফোনের পাশেই পড়ে আছে একটা বড় ভাঙ্গা চোরা রেডিও। মাইক্রোফোন আর স্পিকার। রিসিভারটা এক হাতে তুলতে তুলতে মাইক্রোফোনের স্পিকারটা টেলিফোনের মাউথপিসের সামনে অগ্নি হাতে ধরলো জুপিটার। এর ফলে রেডিও'র মধ্যে দিয়ে শোনা গেল বেশ জোরালো গলায় জুপিটারের কঠিন স্বর।

হ্যালো।

বব ও পাঁট অবাক হয়ে কুঁক পড়লো সেদিকে। রেডিওর মধ্যে দিয়ে টেলিফোনের কঠিন স্বর শোনার জন্য বাস্তব হয়ে উঠলো তারা।

জুপিটার আবার বললে, হ্যালো...হ্যালো।

কোন উত্তর নেই।

হ্যালো।

টেলিফোন নিরন্তর।

এবার রিসিভারটা নামিয়ে রাখলো জুপিটার। বললে, মনে হয় ভুল নাথ্যারে কেউ ফোন করেছে, আমাদের নয়! যখনই আমি কথা বলছি তখনই—

কথাটা শেষ হলো না, টেলিফোন আবার বাজলো।

এবার জুপিটার দ্রুত হাতে ফোন তুলেই বিরক্ত মাথা গলায় বললে,  
কে ? হ্যালো।

খানিক নীরবতা।

তারপর রেডিও মারফত একটা গমগমে শব্দ ছড়িয়ে গেল ঘরের  
মধ্যে। জুপিটার !

কে আপনি ? আমি জুপিটার জোস কথা বলছি।

এবার কষ্টের আরো ভারি হলো। শব্দ জোরালো হলো।

ছড়িয়ে গেল ঘরের চারদিকে। থেমে থেমে, কাটা কাটা ভাবে অল্প  
প্রান্ত থেকে ভেসে এলো অদ্ভুত ভারি কষ্টের...

ভুল-ক-র-ছো।

কিসের ভুল ?

বি-র-ত-থা-ক।

বিরত থাক, কিসের থেকে। হ্যালো-হ্যালো।

আর কোন কিছ শোনা গেল না।

ঘরের মধ্যে মৃত্যুতে নেন এলো অন্ধকার। জুপিটার টেলিফোন  
রেখে ফিরে এলো তার জায়গায়। সে কিছু বলার আগে পীট নিজের  
চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে বললে, আমাদের এখন একবার বাড়ি যেতে  
হবে জুপ, খুব জরুরী একটা দরকার আছে মার সঙ্গে।

কিন্তু তোমার রাতের খাবার তৈরি আছে। কার্কীমাকে বলে  
রেখেছি তোমাদের পাওয়ার কথা।

আজ নয়। আমি চলি।

পীট বেরতে পারলো না, তার পিছন পিছন ববও উঠে পড়লো।  
জুপিটার কোন বাধা দিলো না। ওরা চলে গেলে মনে মনে হাসলো সে।  
বুঝতে পারলো, টেলিফোনের কথাটা ওরা বুঝতে পেরেছে। কেউ একজন  
তাদের নিবেদন করছে, তারা যেন ভয়ঙ্কর দুর্গে অভিবান থেকে বিরত থাকে  
এই ব্যাপারটা। কিন্তু টেলিফোন তাদের করলো কে ? সে কি তবে  
ওই ভয়ঙ্কর দুর্গের কোন অভিশপ্ত আত্মা, নাকি অল্প কেউ ?

সত্যি কি তবে এটা কোন ভুতুড়ে কোন ?

জুপিটার ভাবতে থাকে।

ততোকণে ওর দুই সন্ধ্যা পার হয়ে গেছে তাদের স্তালভেজ ইয়ার্ড এলাকা।

জুপিটার উঠে দাঁড়ায়। মনের মধ্যে তার একটাই চিন্তা যে করেই হোক, এই ভুতুড়ে কোনের রহস্য তাকে ভেদ করতে হবে।

তিন গোয়েন্দা মুখোমুখি। তারা মনে হয় খুব একটা জরুরী বিষয় নিয়ে নিজেরা আলোচনা করছিল। প্রথম কথা শোনা গেল জুপিটারের। সে সন্ধ্যা দু'জনের দিকে তাকিয়ে বললে—এখন আমাদের সামনে মূলতঃ দুটি সমস্যা প্রধান।

আমার মনে হয়, এ ব্যাপারে মিঃ হিচককের সঙ্গে আমাদের কথা বলাটা ভাল।

কোন দরকার নেই। আমাদের সমস্যা আমাদেরই সমাধান করতে হবে। আর তাই উচিত।

তাহলে বলো কিভাবে সমাধান করতে চাও?

পীটের প্রশ্নের উত্তরে জুপিটার এবার বললে—আমাদের প্রথম জানা দরকার টেলিফোনটা কে করেছিল।

কে আবার, মনে হয় ওই ভয়ঙ্কর দূর্গের সেই অভিশপ্ত আত্মার কথা।

বাজে কথা। অভিশপ্ত আত্মারা কখনও মানুষের মতো গলায় কথা বলতে পারে না। টেলিফোন যেই করুক, তা করেছিল একজন জীবিত লোক—

কিসের জন্ত তোমার এই ধারণা?

নিশ্চয়ই এই দূর্গের সঙ্গে তার কোন স্বার্থ আছে। তাকে তুমি সাজানো ভাবনায় আত্মাও বলতে চাইছ।

মানে। একটু পরিষ্কার করে বলো।

এই মুহূর্তে এর চাইতে বেশী পরিষ্কার করে কিছু বলা সম্ভব নয়। শুধু এইটুকু বলতে পারি আমার নাথারে টেলিফোন কোন ভূতে করেনি,

করেছে খুব পরিচিত কেউ একজন। তাকেই প্রথম খুঁজে বার করতে হবে আমাদের। আর দ্বিতীয় কাজ হলো মিঃ স্টিপেন টেরিলের বিষয় খোঁজ নেওয়া।

কি করে পাবে তার খোঁজ, তিনি তো মৃত।

তার কোন বন্ধুর কাছ থেকে। নিশ্চয়ই সে রকম লোক দু-একজন হলিউডে বেঁচে আছেন এখনো।

যেমন ?

যেমন ধর তাদের মধ্যে 'ডাইস প্যারার' হলো একজন।

'ডাইস প্যারার'। সে আবার কে ? ভারি অদ্ভুত নাম তো ?

পীটের প্রপ্নে জুপিটার তার দিকে তাকিয়ে বললে—ওটা ওর আসলে ছদ্মনাম।

আসল নাম হলো মিঃ জোনাথন রেক্স। ভদ্রলোকের সঙ্গে স্টিপেনের বন্ধুত্ব অনেক দিনের। তিনি এখনও বেঁচে আছেন। আমাদের তার কাছে যেতে হবে। কথাটা বলে পকেট থেকে একটা পেপার কাটিং বার করলো জুপিটার। এটা ব্যবের সংগ্রহ। পুরনো কাগজ থেকে সে সংগ্রহ করেছে ছবিটা।

ওরা বুকে পড়লো ছবিটার ওপর।

পাশাপাশি ছোটো মানুষকে ছবিতে দেখা যাচ্ছে। একজনের মাথায় টাক, লম্বা ধরনের চেহারা। সামান্য নীচু হয়ে তিনি একজন বেঁটে খাটো লোকের সঙ্গে করমর্দন করছেন। জুপিটার ছবিটার দিকে তাকিয়ে বললে—ওই বেঁটে ধরনের সাধারণ চেহারার বাদামী চুলের মানুষটাই হলেন স্টিপেন টেরিল। অলঙ্কারের নাম মিঃ রেক্স। লোকে বলে স্টিপেন, তার এই ছোট্ট চেহারাকে নাকি ইচ্ছামত বাড়াতো কমাতে পারতেন। মায় কি কষ্টস্বরূপ। এই একই স্বভাব তার বন্ধুর মধ্যেও ছিল। আর ছবিটা দেখেই বুঝতে পারছো তাদের মধ্যে কতটা সখ্যতা ছিল।

পীট এবার বললে—তা না হয় বুঝলাম! কিন্তু ওকে পাবে কোথায় ?

টেলিফোন গাইড থেকে ওর নাম ঠিকানা আমি তুলে রেখেছি।

তা হলে একবার টেলিফোন করেই দেখ না।

না। আমরা নিজেরাই যাব। লোকটাকে একবার চোখে দেখারও দরকার আছে। তা ছাড়া সব কাজ তো আর টেলিফোনে সারা যায় না। আর আনিও চাই না, আমাদের টেলিফোনের কথাটা কেউ জাম্বুক।

তাহলে কি করবে?

কি আর—আমি ওয়'র্দিটনকে খবর পাঠিয়েছি।

গাড়ি নিয়ে সে তৈরি। আমাদের যেতে হবে ১১৫ নম্বর উইনজি ভ্যালি রোড।

দারুণ পরিকল্পনা।

বব সমর্থন করলো। বন্ধুর সমর্থন পেয়ে উঠে দাঁড়ালো জুপিটার। বললে—তাহলে চলো, বেরিয়ে পড়া যাক।

তাই চলো।

বাইরে বেরিয়ে এলো তিনজন গোয়েন্দা। গেটের বাইরে সোনা-মোড়া রোলস রয়েস নিয়ে অপেক্ষা করছিল ওয়'র্দিটন। ওরা কাছে এসে দাঁড়াতেই গাড়ির দরজা গুলে দিলো।

কোথায় যেতে হবে বস।

জুপিটার ববকে বিদায় দিয়ে পীটকে সঙ্গে নিয়ে গাড়িতে উঠে বসে জাম্বুগাটা বুনিয়ে দিলো ওয়'র্দিটনকে। পাহাড়ি গিরিখাদেব সর্পিল পথ দিয়ে গাড়ি চালাতে ওয়'র্দিটন অভ্যস্ত। পাহাড়ি সব রাস্তাই তার চেনা। কাজেই সে উইনজি ভ্যালির দিকে গাড়ি ছোটালো।

খাড়াই পাহাড়ের কোল বেগে ছুটে যাচ্ছিল গাড়ি। আকা-বাঁকা সরু পথ। কখনও ওপরে উঠছে, কখনও নেমে যাচ্ছে এই রাস্তা, অনেক নীচে—খাদ বরাবর। দূরে 'ব্ল্যাক ক্যানিয়ানের' ভয়াল শৃঙ্গ দেখা যাচ্ছে।

ছুটন গাড়ির জানালায় চোখ রেখে লক্ষ্য করলো জুপিটার। বললে গাড়ির চালককে লক্ষ্য করে—ওয়'র্দিটন, মনে হয় আমাদের 'ব্ল্যাক ক্যানিয়ানের' রাস্তা দিয়ে যেতে হচ্ছে।

ঠিক তাই। এরপরই পড়বে উইনজি ভ্যালির রাস্তা।

ভালই হলো, এক কাজ কর ওয়'দিটন, তুমি গাড়িটা এখানে একটু থামাও, আমাকে নামতে হবে।

এখানে কেন ? পীট জানতে চাইল। জুপিটার তার দিকে তাকিয়ে বললো—দিনের আলোর মধ্যে আমি আর একবার ভালভাবে দৃষ্টি দেখতে চাই।

জুপিটারের কথা মতো গাড়ি থামিয়ে দিলো ওয়'দিটন। গাড়ি থেকে নেমে পড়লো জুপিটার, ওর সঙ্গে পীট।

দিনের আলোতে পাথরের আর ঠিক আগের মতো ভয় করছিল না তবু তার যেন বাড়াবাড়ি বলে মনে হচ্ছিল জুপিটারের এই থামথোয়ালি অভিযানকে।

দূরে পরবর্তী ক্যানিয়নের শৃঙ্গ দেখা যাচ্ছে। পাহাড়ের খাড়াই পাথর ভেঙ্গে অশিশু দুর্গের দিকে এগিয়ে যাচ্ছিল দুই সঙ্গী। এই দিকের রাস্তা ধরে তারা এর আগেও এসেছিল। কাজেই তাদের দুর্গের সামনের দিকে পৌঁছাতে কোন অসুবিধে হলো না।

সামনে একটা বড় পাথরের আড়াল উপকণ্ঠে পারলেই সেই দরজাটা। জুপিটার সরেনাত্র পা বাড়িয়েছিল দরজার দিকে। মুহূর্তে সে দেখতে পেলো ঝটকা বেগে ছোটো ছায়ামূর্তি যেন ছিটকে বেরিয়ে এলো দরজার বাইরে। চকিতে ঘটে গেল ব্যাপারটা। থমকে গেল দু'জনেই। পাথরের আড়ালে দাঁড়িয়ে জুপিটার বললে তার সঙ্গীকে চাপা স্বরে—চুপ, কোন কথা বলা না। যেমন দাঁড়িয়ে আছি তেমনি দাঁড়িয়ে থাক।

মুহূর্তের মধ্যে ওই দুই ছায়ামূর্তি মিলিয়ে গেল পাহাড়ের ঢালু খাদের দিকে।

এবার জুপিটার বললে—পীট, কি মনে হলো তোমার ?

নিশ্চয়ই এবার ওই দুই মূর্তিকে তুমি অশরীরী বলবে না ?

তা ঠিক—কিন্তু ওরা কারা, কিসের জগাই বা এখানে এসেছিল ?

তা জানি না তবে খুব ভয় পেয়েছে মনে হলো। চলো এবার দেখি ওরা কোন দিকে গেল।

পাথরের আড়াল থেকে এবার বেরিয়ে এলো দু'জনে। সামনে উঁচু পাহাড়ের খাড়াই পথ উঠে গেছে। মনে হয় এই দিকেই গেছে ওরা দু'জনে।



পীট বললে, সামনে কিছু কোঁপ দেখা যাচ্ছে। চলো এবার ওদিকটায়  
যাও, কেউ লুকিয়ে থাকলে ধরা যাবে।

আমারও তাই ইচ্ছে।

দু-একপাও এগুতে হলো না তার আগেই পীটের কণ্ঠস্বরে চমকে  
উঠলো জুপিটার।

কি ব্যাপার পীট!

দেখ এই টটটা। পাহাড়ের এই কোম্পের মধ্যে পড়েছিল। পীটের  
হাত থেকে জুপিটার হাত বাড়িয়ে টটটা নিতে নিতে বললে; মনে হয়  
এটা এই দু'জনের মধ্যে একজনের। ছুটে পালাবার সময় ওদের হাত  
থেকে পড়ে গেছে।

আমার তাই অনুমান।

জুপিটার টটটাকে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে পরীক্ষা করলো। তারপর একসময়  
টটটার গায়ে ছোট্ট একটা টিনের পাতের ওপর খোদাই করা কয়েকটা  
অক্ষর লেখা দেখে থমকে গেল।

মনে হয় কারো নামের ইনিশিয়াল।

ই. এস. এন।

ভুরুতে টান পড়লো জুপিটারের। নিশ্চয়ই যার টর্চ তারি নাম  
লেখা। ভাবতে গিয়ে মূহুর্তে তার একটা নাম মনে হলো—এডওয়ার্ড  
ফিনার নোরিস।

তাহলে কি নোরিসই এসেছিল? নিশ্চয়ই সে—সে ছাড়া আর  
কেউ হতে পারে না। মূহুর্তে জুপিটারের মনে পড়লো ববের কথাটা।  
লাইব্রেরী ক্রম থেকে ববের কার্ডটা হারিয়ে গিয়েছিল, তখন সেই সময়  
তার পাশে ছিল এই নোরিস, সে নিশ্চয়ই ব্যাপারটা বুঝতে পেরেছে—  
তাছাড়া ববের নোটিং করার সময় সে পাশে বসে কাগজগুলো লক্ষ্য  
করছিল—তাও বব বলেছিল।

জুপিটারের যুক্তিকে অস্বীকার করতে পারলো না সে। বরং সে  
এবার জুপিটারকে স্মরণ করিয়ে দেওয়ার চেষ্টা করলো রোলস রয়েসের  
ড্রাইভার ওরুদিতনের কথা। এখানে আসার আগে কথায় কথায়

ওয়ার্ডিন বলেছিল গতকাল কেউ যেন তাদের গাড়িকে ধরেন। করছিল, আর সেই গাড়ির রঙ ছিল নীল। নীলরঙের গাড়ি তো নোরিস ব্যবহার করে। নিশ্চয়ই ওয়ার্ডিন মিথ্যে বলেনি কথাটা।

পীটের কথাকে সমর্থন করে জুপিটার বললে—ঠিক ধরেছ এটা আসলে নোরিসের কাজ।

কিন্তু এতে ওর লাভ কি। কিসের জন্ত সে এসেছিল?

উদ্দেশ্য নিশ্চয়ই আছে, আর তা হলো নিজেকে জাহির করা। তুমি তো জানই ও আমাকে চিরকাল হিংসে করে, আমার চেয়ে ও যে অনেক বেশী বুদ্ধিমান তাই প্রমাণ করতে চায় সবসময়। এখানেও সে এসেছিল তাই প্রমাণ করতে। আমাদের কাজের ব্যাপারটাকে বুঝতে। যাক এখন ওসব কথা, চলো আমরা এখন এই ঢালু পথটা ধরে পাহাড়ের ওপরের দিকে ওঠার চেষ্টা করি।

জুপিটারের নির্দেশ পেয়ে পীট আবার হাঁটতে শুরু করলো।

পাহাড়ের এই দিকটা অসম্ভব ঢালু। ঢালু পাথে ওপরে ওঠা খুব কঠিন। তবু ওঠার চেষ্টা করতে লাগলো। পীট হাঁটু ভেঙ্গে হামাগুড়ি দিয়ে উঠছিল আগে আগে, তার পিছনে জুপিটার! হুঁধারে পাহাড়ি জঙলা গাছগুলো স্থির হয়ে আছে।

একসময় প্রচণ্ড জোর একটা শব্দ হলো। মনে হয় খানিকটা দূরে পাথরের বড় একটা টাই খসে গেল যেন। পীট ধমকে গিয়ে পিছু ফিরে তাকালো জুপিটারের দিকে। মুহূর্তে জুপিটার তার হাত ধরে ছেঁচকা টান মেরে সরিয়ে নিয়ে বললো, সরে এসো পীট।

কেন?

সামনের দিকে তাকিয়ে দেখ।

সামান্য সরে এসে সামনের দিকে চোখ রেখে চমকে উঠলো পীট। আতঙ্কে তার মুখের চেহারাটা বদলে গেল। কথা বলতে পারলো না কোন। কেবল শুনেতে পাচ্ছিল চারপাশের পাহাড়ি নির্জনতা কাঁপিয়ে একটা বড় পাথরের টাই পাহাড়ের ঢালু গা ঘেষে বর্ষাণের প্রচণ্ড শব্দ নিয়ে ধেয়ে আসছে তাদের দিকে।

জুপিটার বললে—ভয় নেই পীট, এই পাথরের চাঁইটাকে নীচে গাড়িয়ে পড়ার পথ করে দিয়েছি আমরা।

বলতে বলতে বিকট শব্দের আওনাদ তুলে পাথরের গোল চাঁইটা ওদের পাশ দিয়ে গাড়িয়ে নীচের দিকে নেমে গেল। খানিক আগে পীট ঠিক এই জায়গাতেই ছিল।

লক্ষ্য না করলে মৃত্যু অবধারিত ছিল। কিন্তু এই কাজটা করলো কে? নিশ্চয়ই নোরিস, ও ছাড়া এমন বেয়াড়া কাজ কে করবে মনে হয় ওপরের খোপে ও-বেটা লুকিয়ে আছে। চলো ধরিগে।

কোন লাভ নেই। যিনি এই কাজ করেছেন, তিনি এখন আর ওখানে নেই।

বুঝলে কি করে।

আমি একজনকে ছুটে চলে য়ে দেখেছি।

নিশ্চয়ই নোরিসকে দেখেছ।

না। সব পক্ষে এদিকে লুকিয়ে থাকা সম্ভব নয়। ও আগেই পালিয়ে গেছে। মানে হাহলে অশ্রু কেউ ছিল বলতে চাও।

ঠাঁ, তৃতীয় কোন ব্যক্তি। এখন আমাদের কাজ হলো সেই মানুষটার সন্ধান করা।

পাহাড়ের ঢালু পথ ধরে একসময় ওরা ওপরে উঠে এলো। এদিকে এর আগে আসেনি জুপিটার ও পীট। জায়গাটা অচেনা মনে হলো তারা যেন চেনা পথের ঠিক উল্টোদিকে এসে দাঁড়িয়েছে। ভালমতো কিছুই দেখা যাচ্ছিল না। তাছাড়া এদিকটায় পাহাড়ের বিবীট চূড়া আকাশের সূর্যকে অনেকখানি প্রায় আশল করে দিয়েছে। ফলে জায়গাটা ভীষণ অন্ধকার হয়ে আছে। সামনের পাহাড়ের বুক চিরে একটা সৰু বাস্তা কিছুটা নেমে গেছে নীচের দিকে। গিরিখাদের মধ্যে দিয়ে পথ চলা বিপজ্জনক। বাস্তা বোকা যখন তাছাড়া সংকীর্ণ অন্ধকার এমনিতেই ভয়ভয় করে রাখে পরিবেশকে।

জুপিটার এগিয়ে যায়। এর পিছনে পীট। একসময় ওরা নুৰ্ভে

পারে জায়গাটা ক্রমাগত অন্ধকারে ঢাকা পড়ে যাচ্ছে। জুপিটার লক্ষ্য করার চেষ্টা করে। কিছুই সে দেখতে পায় না।

পাঁট অন্ধকার সহ্য করতে না পেরে টটটি আলালো। মুহূর্তে সেই আলোয় জুপিটার বুঝতে পারলো তারা একটি গুহা পথের মধ্যে এসে প্রবেশ করেছে। চমকে উঠলো পাঁট।

জুপিটারের কপালের রেখায় ভাঁজ পড়লো। সেও কিছুটা বিস্ময়। ঠিক বুঝতে পারেনি এমনভাবে তারা একটি পাহাড়ের চোরা গুহার মধ্যে এসে পড়বে। কেউ কি কাদ পেতে রেখেছিল তাদের জন্তু? পাঁট বললে—চলো জুপ, আমরা বেরিয়ে যাই—

বেরবার আর কোন রাস্তা নেই পাঁট।

মানে, যে পথ ধরে এলাম আমরা—

ওটা মনে হয় কেউ বড় পাথরের চাঁই ফেলে এতক্ষণে বন্ধ করে দিয়েছে।

কি করে বুঝলে।

চলো দেখলে না জায়গাটা কেমন অন্ধকার হয়ে গেল। সামনের প্রবেশদ্বার ঢাকা না পড়লে কিছুটা অন্ধত্ব আলো আমরা দেখতে পেতাম।

তাহলে উপায় ?

তাইতো ভাবছি।

আমাদের কি তাহলে এখানে বন্দী হয়ে থাকতে হবে।

তাই যখন তাদের অভিপ্রায় ?

কাদের অভিপ্রায় !

যারা আমাদের বাধা দেওয়ার চেষ্টা করছে।

তুমি কি তাহলে বলতে চাইছ এইসব তারি কাণ্ড—মানে ওই ভয়ঙ্কর দূর্গের অভিশপ্ত আয়্যার, কথাটা বলে কেনন যেন নিজের মধ্যে কুঁকড়ে গেল পাঁট।

অদ্বুত একটা ভয়ানক ভাব সে অনুভব করলো নিজের মধ্যে। মনে হলো অন্ধকার গুহার মধ্যে ধোয়ার কুণ্ডলী পাকিয়ে একটা নীল মায়াবী মূর্তি যেন এগিয়ে আসছে তাদের দিকে। শুনতে পাচ্ছিল, তারা দু'জনেই

মুহু পায়ের শব্দ...চাপা কান্নার স্বর। মনে হয় পাথরের মধ্যে চাপা পড়ে  
কেউ যেন কাঁদছে। তীব্র করুণ সেই আর্তনাদ।

জুপ, শুনতে পাচ্ছ কিছু ?

চুপ করো পীট, আমাকে ভাবতে দাও।

কি ভাববে তুমি।

বাইরে বেরবার চেষ্টা করতে হবে আমাদের। অন্ততঃ যদি তাও না  
পার তো পাথরের কোন অংশকে ভাঙতে হবে জোর করে, তা না হলে  
এই গুহার মধ্যে হাজার চিংকার করলেও কেউ শুনতে পাবে না  
আমাদের কান্না।

কিন্তু তা সম্ভব হবে কি করে ?

দেখি একবার চেষ্টা করে।

পীট কোন কথা বললে না।

অন্ধকারে টর্চের আলো ফেলে জুপিটার চাবদিক লক্ষ্য করছিল।

একসময় পীট চমকে উঠলো। মনে হলো তার কানের পাশ ঘেসে  
কি যেন একটা উড়ে গেল। মুহু স্পর্শ অচল্যব করলো পীট। চমকে  
উঠে হাত দিয়ে ধরে ফেললো জুপিটারের একটা হাত।

জুপ।

ভয় নেই ওটা চামড়িকে। চলো এগিয়ে যাই।

কিছুটা এগিয়ে গিয়ে জুপিটার দেখতে পেলো গুহার এককোণে লোহার  
একটা পুরনো চিমনি পড়ে আছে। তার মনে হলো এই গুহায় নিশ্চয়ই  
কেউ থাকতো আগে—এসব তারি নিদর্শন। এবার সে একটা চারকুট  
লম্বা ইঞ্চি দুয়েক চওড়া লোহার লাঠি দেখতে পেলো। অনেকটা বর্ষার  
মতো, তবে অতটা ছুঁচলো নয়। তার মনে হলো বস্তুটা হাতে নিয়ে,  
নিশ্চয়ই এটা দিয়ে মাংস পোড়ানোর কাজ হতো একসময়। জুপিটার  
এবার লোহার লাঠিটা পীটকে ধরতে বলে বললে; এগিয়ে এসো  
আমার সঙ্গে।

কিন্তু এটা দিয়ে কি হবে জুপ।

কথা না বলে যা বলি তাই করো।

পীট নিজেকে অনুসরণ করলো।

এবার টর্চের আলো ফেলে জুপিটার দেখতে লাগলো গুহার গাগুলো।  
নিকশ কালো পাথর। একসময় চারদিকে তাকাতে তাকাতে জুপিটার  
কি যেন দেখে থমকে গেল। তারপর পীটকে লক্ষ্য করে বললে—পীট  
ওদিকে তাকিয়ে দেখ, কিছু দেখতে পাচ্ছ?

সে রকম কিছু দেখতে পাচ্ছি না তো।

পাবে, তার আগে এক কাজ করো। তুমি ওই লোহার লাঠি দিয়ে  
খুব জোরে জোরে পাথরটার গায়ে ধাক্কা দাও।

কিন্তু তাতে কি লাভ—

লোকসানও কিছু নেই, যা বলি তাই করো, তা না হলে আমাকে  
দাও ওটা। আমি কাজটা করছি।

পীট এবার কথা না বাড়িয়ে লোহার লাঠিটা হাতে নিয়ে জুপিটার  
যেভাবে বললে সেইভাবে খোঁচা দিতে লাগলো পাথরটার ওপর জোরে।  
বারবার জোরে খোঁচা দেওয়াব ফলে একসময় বড় একটা পাথরের খণ্ড  
খসে পড়লো। মুহূর্তে এক মুঠো আলো এসে পড়লো অন্ধকার ছিঁড়ে।  
যদিও স্পষ্ট নয়, তবু অন্ধকারের বনহ কিছুটা দূর হলো। অবাক বিশ্বাসে  
পীট ব্যাপারটা লক্ষ্য করে বললে, আশ্চর্য জুপ, তোমার এত বুদ্ধি, সত্যি  
তোমার প্রতিভাকে তারিফ করতে হয়।

প্রতিভা নয় বন্ধু, আসলে চোখের নজর। গোয়েন্দাগিরিতে  
চোখটাই হলো আসল। আমি লক্ষ্য করেছি এখানকার পাথরের  
চাঁইগুলো আলাগা আছে তাই তোমাকে ওভাবে খোঁচা দিতে বলেছিলাম।  
এখন দেখলে তো, আবার খোঁচা দাও দেখবে আরো কিছু আলাগা পাথর  
খসে পড়বে।

পীট এবার উৎসাহী হয়ে খোঁচা দিতে লাগলো। আর তার কলে  
কুপকুপ করে খসে পড়লো কিছুটা পাথরের আলাগা অংশ। এবার  
জায়গা অনেকখানি ফাঁকা হয়ে গেল। জুপিটার বললে, এবার নিশ্চিন্ত।  
এখন আমাদের এই ফাঁক দিয়ে বাইরে উপকে পড়তে অনুবিধে হবে না।

ঠিক তাই!

তাহলে তৈরি হয়ে নাও ।

প্রথমে জুপিটার ও পরে পীট এই পাথরের কৌকর উপকে বাইরে এলো ।

বাইরে মাথার ওপর আকাশ । বৃক ভরে নিশ্বাস নিলো ছুঁজনে প্রথমে ! তারপর জুপিটার বললে, চলো আর সময় নষ্ট করবো না, ওয়'দিটন হয়তো আমাদের দেবী দেখে অস্তির হয়ে উঠছে ।

চলো ।

এবার তারা বেশ জোর পায়ে হাঁটতে শুরু করলো পাহাড়ি রাস্তাটার দিকে । পিছনে একটু একটু করে মিলিয়ে যাচ্ছিল দূরত্ব, গভীর খাদের সেই অন্ধকারময় মরণগুহা । দেখা যাচ্ছিল পাহাড়ি রাস্তার একপাশে ওয়'দিটন রোলস রয়েস নিয়ে অপেক্ষা করছে !

গাড়িতে উঠে সঙ্গে এবার জুপিটার নির্দেশ দিলো ওয়'দিটনকে উইনজি ভ্যালির দিকে গাড়ি চালাতে ।

গাড়ি ছুটে চললো নির্দেশ পেয়ে । খুব উদ্বিগ্ন দেখাচ্ছিল পীটকে । এখনও তার মনো চাপা একটা ভয়েব ভাব প্রচ্ছন্নভাবে ছড়িয়ে আছে । জুপিটারের দৃষ্টি গাড়ির জানলা উপকে উপড়ে ছিল বাইরের দিকে । পাহাড়ি রাস্তা উইনজি ভ্যালি রোড, বেশ চওড়া । গাড়ি ছোটানোর পক্ষে খুবই আরামদায়ক । পাহাড়ের বাঁক উপকে ক্রমাগতই তারা উঠে যাচ্ছিল উপরে । উপরের দিকে যত উঠছে, ততো সুরু হয়ে আসছে রাস্তাটা । জুপিটার রেঞ্জ'এর বায়লোটা চোখে পড়ে কিনা দেখার চেষ্টা করছিল । দেখতে দেখতে পাহাড়ি রাস্তা সুরু হয়ে গেল ক্রনশঃ । এক সময় সামনের দিকে তাকিয়ে জুপিটার দেখতে পেলো ছুটো পাহাড় যেন ছুঁধার থেকে এসে মিশে গেছে পরস্পরের সঙ্গে, গাড়ি ছোটানোর মতো রাস্তা নেই । ওয়'দিটন গাড়ি দাঁড় করালো ।

জুপিটার নেমে পড়লো । সঙ্গে পীট । গাড়িতে ঠিক আগের মতো ওয়'দিটনকে অপেক্ষা করতে বলে এগিয়ে গেল ওরা দুজনে ।

বেশ কিছুটা পাহাড়ি হল যেসো রাস্তা ধরে এগুবার পর পীট বললে,

রাস্তাটা তো শেষ হয়ে এলো জুপ, তোমার রেক্স-এর বাংলাতো চোখে পড়লো না এখনো।

জুপিটার কোন জবাব দিলো না। সে গভীর দৃষ্টিতে চারদিক দেখে নিয়ে এবার পাহাড়ের অগুনতিক খাদের মধ্যে যে রাস্তাটা সুরু হয়ে নেমে গেছে সেই দিকে এগিয়ে গেল। দু'ধারে পাহাড়ি ঝোপে ভর্তি।

এক সময় পাঁট বললে, জুপ এই দেখ একটা ডাকবাক্স দেখা যাচ্ছে, কি যেন লেখা আছে ওই বাক্সটার গায়ে।

চলো একবার দেখি।

এগিয়ে গেল দুই সঙ্গী এবার ডাকবাক্সটার দিকে। ভাল করে লক্ষ্য করলেই তাদের চোখে পড়লো রেক্স-এর নাম আর ঠিকানা লেখা। ২১৫ নম্বর!—

এবার তারা ডাকবাক্সের ঠিক পিছনে একটা পাহাড় কেঁট তৈরি রাস্তা দেখতে পেলো। জুপিটার পাঁটকে লক্ষ্য করে বললে, চলো আমাদের এই সংকীর্ণ রাস্তাটা ধরে খাদের নীচে নামতে হবে।

দু'এক পা এগুতেই এবার তারা চোখের ওপর দেখতে পেলো পুরনো ধরনের স্পেন দেশীয় একটা বাংলা। জায়গাটার দু'ধারে পাহাড়ি বুনা জড়লা গাছ ভর্তি। বাংলার কাঁড়াকাড়ি গিয়া তাবা দেখতে পেলো, খাদের এক ধারের পাহাড়ের গা দিয়ে বাংলার দেয়ালটা উঠে গেছে। খাদের পাহাড়ি দেয়াল বেসে সার সার সব বড় ধরনের খাঁচা, খাঁচায় কিচির মিচির করছে রঙ বেরঙের লম্বা লেজযুক্ত রঙিন টিয়াপাখির দল। এতক্ষণ তারা কোন শব্দ করেনি। থেলা করছিল নিজেদের মধ্যে। মাতুষের পায়ের শব্দ শুনেই তাদের মধ্যে শহরনের ঢেউ উঠেছে যেন।

জুপিটার ও পাঁট দু'জনেই এসে দাঁড়ালো খাঁচাগুলোর ধারে। জায়গাটা অন্ধকার। ভালভাবে কিছুই দেখা যাচ্ছে না। মাথার ওপর খানিক আগে আকাশ থেকে সরে গেছে সূর্য—তাহাড়া খাদের মধ্যে সূর্যাস্ত তাড়াতাড়ি হয়।

এক সময় তারা সেই অন্ধকারে গুনতে পেলো ঝোপের মধ্যে দিয়ে পা



কেলে কেউ যেন এগিয়ে আসছে তাদের দিকে। শব্দ স্পষ্ট হতেই তারা হুঁজনে এক সঙ্গে ঘুরে তাকালো।

অন্ধকারে পরিষ্কার কিছু দেখা গেল না। তবু সেই অস্পষ্টতার মধ্যে তারা দেখতে পেলো লম্বা ধরনের একজন মানুষ এগিয়ে আসছে তাদের দিকে। মানুষটার গলা জুড়ে দগদগে পুরনো থা—কানের পিছনের অংশতেও ছড়িয়ে গেছে। চোখে কালো কাচের চশমা। গম্ভীর গলায় লোকটা বললো তাদের—

যেমন দাঁড়িয়ে আছ তেমনি দাঁড়িয়ে থাক। এক মুহূর্ত নড়াচড়া করার চেষ্টা করো না। একটু নড়লেই তোমাদের বিপদ হবে—জীবনের প্রতি মায়া থাকলে সতর্ক হও তোমরা।

নির্জন অন্ধকার চিরে ভেসে আসা কণ্ঠস্বর পীটের বৃকের ভিতরটাকে কালাফালা করে চিরে দিচ্ছিলো যেন। ভীষণ অস্বস্তিবোধ করলো সে। তারপর চকিতে দেখতে পেলো সেই দীর্ঘকায় মূর্তিটা এবার তাদের খুব কাছে এসে দাঁড়িয়েছে। তার হাত থেকে জ্বলন্ত একটা দেশলাই-এর কাঠি ছাড়া পেয়ে বাতাসে ঘুরে এসে পড়লো ঠিক ওদের হুঁজনের মাঝখানে। জুপিটার ও পীট—হুঁজনেই স্থির—নড়ার সাধা নেই।

যা কসকে গেল।

লোকটা আফশোষের সঙ্গে কথাটা বলে এগিয়ে এলো এবার তাদের সুখোমুখি। ভাল করে লক্ষ্য করলো। তারপর চোখ থেকে কালো চশমাটা খুলে তাকালো তাদের দিকে।

মুহূর্তকাল মাত্র। চোখের চশমা খুলে লোকটি এবার তাকালো। চোখের পলক সরে না যেন। পীটের বৃকের রক্ত শুকিয়ে গেল তার চাউনি দেখে। ঠিক বাঘের জ্বলন্ত চোখের মতো দৃষ্টি মেলে ধরে আছে লোকটা। নিশ্চয়ই সেই তীক্ষ্ণ চোখের দৃষ্টি যেন ওদের বৃকের রক্ত চুষে নিচ্ছে। ঠাণ্ডা নিরুদ্ভাপ গলায় এক সময় লোকটি বললে, তোমাদের ঠিক পিছনে একটা বিরাট সাপ ফনা উঠিয়ে আছে—তোমরা কি দেখেছো তাকে।

কোন রকমে চোক গিললো পীট। তাকাতে পারলো না জুপিটারের দিকে। জুপিটার স্থির। চোখে আবার চশমাটা তুলে নিয়ে লোকটি

এবার বললে ; সাপটা বিষাক্ত কিনা জানি না, তবে বিষাক্ত হলেও হতে পারে । আমি সেই জলন্ত কাঠিটা ছুঁড়ে দিয়েছিলাম তার দিকে ।

ওরা কোন উত্তর দিলো না । কিন্তু পরক্ষণে লোকটি এবার অদ্ভুত ভাবে হেসে উঠলো, তারপর পকেট থেকে লাল সাদা রঙের একটা রুমাল বের করে মুখটা মুছতে মুছতে বললে, এতক্ষণ আমি একা হাতে জঞ্জাল সাফ করছিলাম । এই গরমে বড় ক্লান্ত হয়ে গেছি । জঞ্জাল সাফাই-এর কাজ তো সোজা কাজ নয় । তো এই সময় একটু লেবুর রস খেলে ভাল লাগবে—কি বলো তাই না ?

ওরা কোন কথা বললো না ।

ওদের দিকে তাকিয়ে লোকটি বললে ; তোমরা নিশ্চয়ই রেন্স-এর সঙ্গে দেখা করতে এসেছ ?

হ্যাঁ ।

চমৎকার, তাহলে চলে লেবুর রস খেতে খেতে কথা বলা যাবে—কি খাবে না তোমরা ?

আপত্তি করলো না ওরা কেউ । লোকটিকে অনুসরণ করে এবার ওরা বাংলায় এসে পৌঁছলো । ঘরের এক কোণে একটা ইঞ্জিচেরার তাড়াড়া একটা বড় টেবিলের পাশ ঘিরে আরো কিছু চেয়ার আছে । টেবিলের ওপরে ছোট একটা জারে এসিড—ঘরের মধ্যে একটা বড় পাখির খাঁচাও দেখতে পেলো তারা । পাখিগুলো সপ্রাণে ডাকছে । লোকটি এবার ওদের দু'জনকে দু'দ্বাস লেবুর রস দিয়ে বললে ; তোমরা খেতে লাগো, আমি আসছি । এগুনি ।

কথাটা বলেই সে পাশের ঘরে চলে গেল । জুপিটার দ্বাসটা হাতে নিয়ে তাকালো পাইটের দিকে । তার মনের সন্দেহ যেন দূর হয়নি । কিছু যেন ভাবছে সে । এক সময় পাইটকে বললে, লোকটাকে তোমার কি রকম মনে হচ্ছে পাইট ।

খারাপ কেন হবে । কথা বলার আগে পর্যন্ত ভাল লাগছিল না সত্যি, তবে কথা বলার পর ভাল বলেই তো মনে হচ্ছে আমার ।

তা ঠিক, তবে আমার একটা ব্যাপারে সন্দেহ হচ্ছে—

কি ব্যাপারে ?

ও কি বলতে শুনেছ তো, জঙ্গলে কাজ করছিল। যদি তাই হতো ওর হাতে পায়ে তো সে রকম কোন ময়লা লাগার চিহ্ন দেখলাম না।

তোমার আবার একটু বেশী বাড়াবাড়ি। কথাটা বলে হাতের গ্লাসে চুমুক দিয়ে পীট বললে—জুপ, গ্লাসে তো লেবুর রস নেই। এ তো চট্টপ্তির স্বাদ।

আমি তা আগেই অগুনান করেছি। ওর কথাবার্তা কেমন যেন ভিন্ন রকমের।

পীট কিছু একটা উত্তর দিতে যাচ্ছিল তার আগেই দেখতে পেলাম নতুন পোশাকে লোকটি ঘরে ঢুকলো। পরনে সাদা শ্লেপাটিং গেঞ্জি, গলায় সুন্দর একটা সিল্কের কাপড় জড়ানো। গলার বা-টাকে এখন আর দেখা যাচ্ছে না আগের মতো।

লোকটি এবার বসতে বললে—বলো এবার শুনি, কি বলতে চাও তোমরা ?

জুপিটার তার পকেট থেকে তাদের তিন গোয়েন্দার পরিচয় পত্রটা বার করে এগিয়ে দিলো। লোকটি চোখ বুলিয়ে বললে—আচ্ছা, তোমরা তাহলে খুঁদে গোয়েন্দা। তা কি ব্যাপারে তদন্ত করছ তোমরা ?

জুপিটার এবার সরাসরি বললে, মিঃ রেক্স আমরা আপনার কাছ থেকে টেরিগন টেরিগলের বিষয়ে কিছু জানতে এসেছি।

টেরিগ! রেক্স তার কালা চশমা চোখ থেকে সরাতে সরাতে বললেন; দিনের বেলায় সূর্যের আলোয় ভালভাবে তাকাতে পারি না। রাতের দিকে খালি চোখে দেখতে অনুবিধ হয় না আমার। তোমরা কি জানতে চাও টেরিগলের বিষয় ?

জানতে চাই লোকটি কেমন ছিলেন। শুনেছি তাকে নাকি কোন অভিশপ্ত আত্মা খুন করেছে—স্মার তিনিও তাই ওই ভৌতিক অস্তিত্বের মধ্যে বেঁচে আছেন। কাজেই মানুষটির বিষয়ে জানা থাকলে তার আত্মার ব্যাপারে তদন্ত করাও আমাদের পক্ষে সহজ হবে বলে মনে হয়।

খুব ভাল প্রশ্ন। একটু থেমে রেক্স বললেন; আমার বন্ধু স্টিপেনের বরাবরই অনুসন্ধান ছিল অলৌকিক, অস্বাভাবিক সব বিষয় নিয়ে

নাড়াচাড়া করা। মূর্তিতে সে দৈত্য, রাক্ষস, অলিক ছায়ামূর্তি এইসব চিত্রিত্তেই অভিনয় করে আনন্দ পেত। লোককে ভয়ের চেহারা দেখালেও মানুষ হিসাবে সে ছিল খুব লাজুক আর ভদ্রগোছের। বড় একটা লোকের সঙ্গে মিশতে পারতো না। তাছাড়া দিনরাত সে বাস্তব থাকতো ছবির কাজ নিয়ে।

কথাটা বলে টেবিল থেকে তিনি একটা কটো তুলে নিয়ে এগিয়ে দিলেন তাদের দিকে। ওরা দু'জনেই ছবিটা লক্ষ্য করলো। ছবিতে দেখা গেল দু'জন মানুষ পরস্পরের সঙ্গে করমর্দন করছেন। একজন লম্বা ধরনের তিনি হলেন দা উইসপ্যারার অগ্রজন সামান্য বেঁটে অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সি। ছবি থেকে ওরা দু'জন মুখ তুলতেই রেক্স বললেন—আমি ওর ব্যবসা-পত্তর দেখতাম। ওর হয়ে লোকের সঙ্গে দেখাশোনা করতাম। বেশ দিন যাচ্ছিল আমাদের—ওর তখন খুব নামডাক। ওর শেষ তোলা ছবিতে লোকে যখন প্রথম ছবির পর্দায় ওর কঠিন শ্রুতে পেলো, তখন সকলের সে কি হাসি। সকলের কাছে নিজেকে হাস্যাম্পদ হবে দেখে মনের দিক দিয়ে খুব ভেঙ্গে পড়েছিল সে। তার ধারণা জন্মালো লোকে আর তাকে দেখতে চায় না। সেই কারণে সে তার পুরনো সব ছবিগুলোকে নষ্ট করবে বলে ঠিক করেছিল। আমি ওকে অনেক বুঝলাম। বললাম ছবি না করে উপায় নেই। ব্যাঙ্ক তার কাছে বাড়ি তৈরির জন্ত অনেক টাকা পায়। তোমরা নিশ্চয়ই তার দুর্গের মতো বাড়িটা দেখেছ। ওই বিশাল বাড়িতেই একসময় আমিও তার সঙ্গে থাকতাম। ছবির কাজ ছেড়ে দিয়ে সে তখন ওই বাড়িতেই থাকতো সব সময়। কিছু বললেই বলতো কেউ আমাকে এই বাড়ি থেকে চিরকালের জন্ত সরাতে পারবে না—আমি সরে গেলে—আমার আত্মা সব সময় থাকবে এই দুর্গের মতো বাড়িটায়। এরপরের ঘটনা তোমরা সকলেই জান—তার গাড়িটাকে পাওয়া গেল একদিন ভাঙ্গা-চোরা অবস্থায় গাদের একধারে। আর সে—তার কথা আর কি বলবো তোমাদের। তাকে আর খুঁজে পাওয়া গেল না। এবার জুপিটার বললে; তিনি নাকি একটা চিরকুট লিখে রেখে গিয়েছিলেন।

ট্যা পুলিশ পেয়েছিল—আর তা থেকেই আমাদের সকলের অনুমান  
সে হয়তো খামের মধ্যে পড়ে মারা গেছে। একটু খেমে রেক্স বললেন ;  
লোকে যে যাই বলুক, আমার মনে হয় এর পিছনে অল্প কোন আত্মার  
হাত আছে।

কি রকম !

সে কথা বলতে গেলে ওই দুর্গ নির্মাণের আসল রহস্য তোমাদের  
জানাতে হবে। একটু খেমে বললেন আবার রেক্স, ওই বাড়টাকে ইচ্ছে  
করেই পুরনো দিনের দুর্গের মতো করে তৈরি করেছিল স্টিপেন। পৃথিবীর  
বিভিন্ন জায়গা থেকে আনা হয়েছিল এট বাড়ি তৈরির মাল মশলা।  
যেমন ধর, জাপানের ভূমিকম্পে ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া বাড়ির কাঠ, বড় বড়  
আদি ঐতিহ্য হিসাবে চিহ্নিত মন্দিরের চূড়া, এইসব। ইংল্যান্ড থেকে  
এনেছিল সেই বাড়ির সরঞ্জাম, যেখানে একটি তরুণী প্রেমবর্তিত হয়ে  
বাবার পছন্দ করা ছেলেকে বিয়ে করার পর গলায় দড়ি দিয়ে আত্মহত্যা  
করেছিল। থেমে থেকে একজন মৃত অতুল শিল্পীর অরগ্যান, শোনা যায়  
সেই শিল্পীর আত্মা এখনও নাকি ওই অরগ্যানের সঙ্গে আবদ্ধ হয়ে  
আছে। বাত ছপুর্নে ওই বাজনা শোনা যায়।

মিষ্টার রেক্সের কথা শুনতে শুনতে গীটার বৃকর ভিতরে রক্ত যেন  
জনাট বেঁধে যাচ্ছিল। রেক্স খামতেই সে বললে, ভূতের আড্ডা। যদি  
ওই দুর্গটা সত্যি সত্যি ভূতের আড্ডা হয়তো জীবন্ত লোক ওখানে বাঁচবে  
কি করে, ঠিক তাই। আমি তোমাদের সেই কথাই বলতে চাইছি।  
গাছাড়া আমি এখনো যখন ওই বাড়ির কাছ দিয়ে গাড়ি নিয়ে যাই  
তখনও শুনতে পাই আমার বন্ধুর কণ্ঠস্বর। দেখতে পাই সে যেন দাঁড়িয়ে  
আছে, আমাকে ডাকছে।

এবার জুপিটার প্রশ্ন করলো।

আজ্ঞা কাগজে পড়েছি ওখানে নাকি এখনও পাইপ অরগ্যান থেকে  
মৃত বাজনার শব্দ শোনা যায়। দেখা যায় নীল এক মায়াবী মূর্তি,  
আপনার কি মত এই ব্যাপারে। আমি নিজে কখনও এই সব দেখিনি।  
তবে স্টিপেন বহুবার বলেছে ওই মৃত বাজনার কথা। বিশেষ করে ওই

বাজনা নাকি স্ট্রিট শোনা যায় প্রজেকশন রুমে, তখন ভিতরে ঢুকলেই বাজনা থেমে যায়।

দীর্ঘ আলগোছে ফ্যাকাশে চোখের দৃষ্টি নিয়ে তাকালো একবার জুপিটারের দিকে। রেক্স তার চোখে পুনরায় চশমাটা পরতে পরতে আবার বললেন, এখন এই দুর্গটা সত্যি ভুতুড়ে কিনা তা আমি হলপ করে বলতে পারবো না। তবে কেউ যদি আমাকে দশ হাজার ডলার দিয়েও বলে এখানে এক ঘণ্টা কাটাতে বা সামনের দরজাটা দিয়ে ভিতরে ঢুকতে, তা আমি পারবো না কিছুতেই।

রেক্সের কথা শেষ হলো। জুপিটার দ্রুত হাতে যেন কিছু একটা নোট করে নিলো। তারপর নোট বইটা পকেটে রেখে পাঁটের দিকে তাকিয়ে বললো, চলো এবার ওঠা যাক।

দিন কয়েক পরের ঘটনা :

তিন গোয়েন্দা তাদের হেড কোয়ার্টার্সে বসে কথা বলছিল। খানিক আগে তারা একটা অদ্ভুত খবর পেয়েছে জুপিটারের কাকীনার কাছ থেকে। এদের আলোচনার মধ্যে প্রবেশ করে মহিলা বলে গেলেন জুপকে, কে নাকি একটা জিপসি মহিলা এসেছিল জুপিটারের খোঁজে। জুপিটার হাসপাঃালে পায়ের কতটা দেখাতে গেছে শুনে বলে গেছে; এখন তার সামনে খুব বিপদ। তাকে বলতে সে যেন 'টি. সি' শব্দের বিষয়গুলোকে এখন থেকে এড়িয়ে চলে। এই দুটি শব্দ থেকেই তার বিপদ আসছে এমন কি তার পায়ে যে ব্যথা লেগেছে, সেটাও নাকি এই 'টি. সি'র জন্তু।

মহিলা এদের মধ্যে কথাটা জুড়ে চলে যাওয়ার পর, ওরা তিনজনেই ভাবতে বসেছিল ব্যাপারটা নিয়ে। জুপিটারের ব্যাপ্তেজ বাঁধা পাঁটা ছোট একটা টালের পের রাখা ছিল। সে নীচের ঠোঁটটা দাঁত দিয়ে কামড়াচ্ছিল ঘন ঘন। তারপর এক সময় বললে, বুকেছি—টি. সি.

বলতে কি বোঝাতে চেয়েছে। টেরর ক্যাসেল। আর এইজন্যই আমার  
পায়ে লেগেছে তাও সত্য।

এবার দুই সঙ্গী তাকালো তার দিকে। জুপিটার এবার নব উচ্চনে  
বললে, আমার পা-টা ঠিক হতে আর বড় জোর দুটো দিন সময় লাগবে।  
কিন্তু তার আগে আমাদের অনেক কাজ আছে। দু'দিন তো আর হাত  
গুটিয়ে বসে থাকি যায় না। কাজেই আমার পরিকল্পনা মতো তোমাদের  
কাল সকালেই একবার রওনা হতে হবে ওই দুর্গের দিকে। তোমাদের  
কাজ হবে সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত ওই দুর্গের মধ্যে কাটানো।  
ক্যামেরা-টপ সঙ্গে নিয়ে যাবে, প্রয়োজনে কাজে লাগাবে ও দুটোকে।

জুপিটারের কথায় বব তাকালো পীটার দিকে।

তারপর বললে—কাল তো হবে না, আমার খুব জরুরী কাজ আছে  
লাউব্রেরীতে—আমারও।

তাহলে। একটু ভেবে নিয়ে জুপিটার বললে, কাল যখন তোমরা  
কেউ যেতে পারবে না, তখন আজই রওনা হয়ে যাও। এখনো সূর্য  
অস্ত যেতে ঘণ্টা দুয়েক সময় বাকি আছে। দু'ঘণ্টা অমুসন্ধানের পক্ষে  
যথেষ্ট।

আজই।

হ্যাঁ।

তোমরা রিপোর্ট নিলে আমি সেইমতো নতুন পরিকল্পনা তৈরি করবো।

অনিচ্ছা সত্ত্বেও ক্যামেরা আর টপ নিয়ে দুই সঙ্গী বেরিয়ে পড়লো।  
বব গাড়িতে উঠতে উঠতে বললে, আশ্চর্য আমরা জুপিটারের কথায়  
আপত্তি করতে পারি না কেন বলতো, সব সময় ও নিজের মতটাই জুলুম  
করে চাপিয়ে দিতে চায় আমাদের ওপর।

এই শেষ আর আমি শুনছি না ওর কোন কথা।

আমিও।

গাড়ি ছুটে চললো ভয়ঙ্কর দুর্গের দিকে। বব পিছন ফিরে ঘন ঘন  
দেখার চেষ্টা করলো তাদের পিছনে কোন গাড়ি অস্ত্র দিনের মতো ফলো

করছে কি না। নোরিসকে বিশ্বাস নেই, ছেলেটা একভাবে চিনে ঝোঁকের মতো লেগে আছে ওদের পিছনে। ববের বাস্তবতা লক্ষ্য করে ওয়র্দিনিটন তাদের বললে; আজ তারা নিশ্চিন্ত থাকতে পারে, কেউ লক্ষ্য করেনি তাদের।

এক সময় গাড়ি এসে থামলো গিরিখাদের একেবারে শেষ সীমানায়। দু'জনেই নেমে পড়লো গাড়ি থেকে। তারপর কাঁধে ক্যামেরা ঝুলিয়ে বব বললে পীটকে, চলো হে আর সময় নষ্ট করা উচিত নয়। সম্বো হওয়ার আগে ফিরতে হবে আমাদের।

চলো।

টেপটা হাতে নিয়ে ববকে অনুসরণ করলো সে। পাহাড়ের গিরিখাদের সংকীর্ণ পথ টপকে এবার দুই খুঁদে গোয়েন্দা এগিয়ে চললো দুর্গের দিকে। আবছা আলায় ভয়ঙ্কর দুর্গটা অস্বাভাবিক ভয়ানক ভাবে দাঁড়িয়ে আছে।

দরজার সামনে এসে দাঁড়ালো বব। তারপর সামনের দরজার লকটা খুলিয়ে দরজাটা সামান্য ঠেলা দিতেই, বিস্মী একটা ক্যাচ্ ক্যাচ্ শব্দ শরীরময় ছড়িয়ে গেল।

দরজার ভিতরে চোখ রেখে ববের মনে হলো, বিরাট একটা হা নিয়ে কেউ যেন অন্ধকারে তাদের গিলে খাওয়ার জগু অপেক্ষা করে আছে।

বব বললে, কি বিস্মী শব্দ, হঠাৎ করে স্তন্যে ভয় পাইয়ে দেয়। যদিও আমি ভয় পাইনি।

তুমি কি ভেবেছ আমি ভয় পেয়েছি। পীট বললে কথাটা।

কথা বলতে বলতে তারা ভিতরে ঢুকে পড়লো।

এগিয়ে গেল সামনের দিকে। আবার একটা দরজা। ওই দরজা খুলে তারা প্রবেশ করলো বড় হলবরের মধ্যে। জুপিটার বার বার করে বলে দিয়েছে অস্বাভাবিক কিছু দেখলেই ছবি তুলে নিতে। বব তাই ঘুরে ঘুরে চারদিক দেখছিল। দেয়ালের গায়ে ঝোলানো বহু ধরনের ছবি। বব ছবিগুলোর মধ্যে অভিনব কিছুই খুঁজে পাচ্ছিল না। তবু তার মধ্যে থেকে দু-একটা ছবির ফটো সে তুলে নিলো। দেয়ালের গায়ে মিষ্টার টেরিলের ব্যবহৃত বিচিত্র ধরনের পোশাক ঝুলছে। উঁচু একটা



পাথরের ফাটলের কোল বেয়ে বাইরের রোদ বরে পড়ছে। দেখা যাচ্ছে চারদিক এখন স্পষ্ট। ঘরের পুরনো জানলা, উচু পাথরের দেয়াল আর সব বিচিত্র ছবিগুলোর দিকে তাকিয়ে বব বললে; সত্যি এক নজরে দেখলে আরগাটা একটা মিউজিয়াম বলে মনে হয়। কি পীট, তুমি ঠিক কোন মিউজিয়াম দেখতে আসার মতো অসুভূতি টের পাচ্ছ না ?

ঠিক তাই। মিউজিয়ামের মতো এখানেও মৃত মানুষের আড্ডা। চারদিকে মৃত্যুর গন্ধ...

চারদিকে মৃত্যু...মৃত্যুর গন্ধ...মৃত্যুর গন্ধ...খানখান গমগম হয়ে শব্দটা ছড়িয়ে গেল চারদিকে।

শব্দ মিলিয়ে যাওয়ার বব বললো—আশ্চর্য এটা প্রতিধ্বনি।

প্রতিধ্বনি—প্রতিধ্বনি—প্রতিধ্বনি!

পীট এবার ববের একটা হাত ধরে অগত্যে সরিয়ে নিয়ে গেল। বললে—এখানে দাঁড়িয়ে কথা বললে কোন লাভ হবে না। আমাদের সব কথাই প্রতিধ্বনিত হবে।

ববের কাছে বেশ ভাল লাগছিল বাপারটা। তার কাছে প্রতিধ্বনির শব্দটা আর্ডনাদের মতো শোনছিল। তাই সে পীটের সঙ্গে এগুতে এগুতে নিজের মনেই প্রতিধ্বনি শোনার জন্য বলতে লাগলো—কে ? কে ? কে ? শব্দ ছড়াচ্ছিল চারদিকে।

কে ? কে ? কে ?

কিছুটা এগিয়ে এসে পীট ববকে বললে, তোমাকে একটা জিনিস দেখাবো ? কি জিনিস ?

একটা চোখ। ঠিক বাঘের মতো—নীল—জীবন্ত—তীব্র—নিজের চোখে না দেখলে তোমার বিশ্বাস হবে না।

পীট কথাগুলো বলে গেলেও বব যেন সে কথায় খুব গুরুত্ব দিলো না। সে ঘরের একপাশে পুরনো আমলের কয়েকটা চেয়ার দেখতে পেলো। বললো একটা চেয়ারে বসতে বসতে—দাঁড়াও ভাল করে বসে চারদিকটা দেখে নিই—অসুসন্ধান করার মতো কিছু আছে কি না।

ববের দেখাদেখি পীটও একটা চেয়ার টেনে নিয়ে বসলো।

একসময় বব বললে—ছোট একটা বারান্দা মতো দেখা যাচ্ছে যেন, মনে হয় ওই বারান্দা দিয়ে ছবিগুলো ঝোলানো আছে তারের সঙ্গে।

ঠিক তাই

চলো তাহলে আমরা ওই বারান্দায় উঠে দাঁড়িয়ে ছবিগুলো পরীক্ষা করি।

এবার তারা উঠে এগিয়ে গেল হলঘরের অগ্ন্য প্রাঙ্গণ যেখানে ছোট সিঁড়ি আছে—এপরে ওঠার জন্য। ক্যামেরা কাঁধে ঝুলিয়ে বব এগিয়ে যেতে লাগলো।

সিঁড়ির মুখে পা দেওয়ামাত্র চমকে উঠলো বব। তার মনে হলো পিছন থেকে হঠাৎ একটা হাত এসে যেন তার কাঁধের ক্যামেরাটা ছিনিয়ে নিতে চাইছে। সরে যাওয়ার চেষ্টা করতেই মাটিতে পড়ে গেল বব। দেখতে পেলো চোখের সামনে ভয়ানক এক বর্ম পরা মূর্তি। হাতে লম্বা একটা তরবারি নিয়ে বর্ম পরা মূর্তিটা এগিয়ে আসছে তার দিকে। হাতের তরবারিটা ভয়ানকভাবে সমানে ছুঁড়ে দিচ্ছে সামনের দিকে। বব আশ্চর্যকার জন্য গাড়িয়ে গেল কিছুটা। দেখতে পেলো শুয়ে শুয়ে লোকটার তরবারি মাটিতে আঘাত করলো। গলায় কোন স্বর এলো না ববের। পীটকে ও সে তার চারপাশের মধ্যে খুঁজে পেলো না। তারপর চকিতে সেই বর্ম পরিহিত ছায়ামূর্তি কোথায় যেন মিলিয়ে গেল। ববের মনে হলো বর্ম থেকে গলে গেল মূর্তি, পাথরের দেয়ালের মধ্যে যেন মিলিয়ে গেল বর্ম ঢাকা সেই মাণুষ্টা।

ধীরে ধীরে উঠে বসলো বব। তাকালো। আগের তুলনায় চারপাশ একটু বেশী অন্ধকার বলে মনে হলো তার। চপ করে সে শুনতে পেলো পাথরের আড়াল থেকে কেউ যেন কঁদছে—কারার শব্দ শুনতে পাচ্ছে স্পষ্ট।

কমখমেনে একটা ভাব ছড়িয়ে আছে চারদিকে।

বব উঠে লাড়ালো। ক্যামেরাটা তুলে নিলো হাতে। তারপর একসময় কি দেখে থমকে গেল। তারপর দ্রুত ক্যামেরাটা চোখের কাছে তুলে ক্লিক করে কোন কিছুর একটা ছবি তুলে নিয়ে হাসতে হাসতে বললে—তা দারুণ দেখাচ্ছে তোমায় পীট। তোমার চেহারাটা দেখলে নিশ্চয়ই জুপ খুব খুশী হবে। ঠিক যেন একটা ভুত কঁদছে।

ববের কথায় পীটের কান্না থেমে গেল। লজ্জিত স্বরে চেয়ারের  
তলা থেকে বেরিয়ে আসতে আসতে বললে, সত্যি বব আমি ভীষণ ভয়  
পেয়েছিলাম। বরষ পরা লোকটা যে ভাবে তোমাকে তড়া করেছিল।

বব কিছু একটা উত্তর দিতে যাচ্ছিল। তার আগেই তার চোখে  
পড়লো মাটিতে বর্মের সেই ছায়া মুঁতিটা যেন মৃত অবস্থায় পড়ে আছে।  
তারা এগিয়ে গেল। বব পরীক্ষা করে বর্মটা হাতে তুলে বললে—সব  
কাকা, কেউ নেই এর ভিতরে—দাঁড়াও একটা ছবি তুলে নিই বর্মটার।

ছবি তোলা শেষ করে বব তাকালো পীটের দিকে। তারপর  
বললে—তোমার কান্না যদি থেমে গিয়ে থাকে তো চলো, আমরা এবার  
এগিয়ে যাই—কিছুটা দূরে একটা দরজা দেখা যাচ্ছে।

ওরা এগিয়ে গেল সেদিকে। দেখতে পেলো দরজার ওপরে লেখা  
প্রজ্যেকশান রুম। ভিতরে ঢুকলো, পুরনো দিনের একটা ঘর। সাদা  
কাপড় টাঙানো আছে একদিকে। ঘরে চড়ানো বেশ কিছু চেয়ার।  
বব বললে; মিষ্টার টেরিল মনে হয় এই ঘরে বসে তার মুঁতিগুলো  
দেখতেন।

বব এবার অন্ধকারের মধ্যে ভালভাবে দেখার জন্য তার চট্টা জ্বালাতে  
চেষ্টা করলো। কিন্তু পারলো না। ঝানিক আগে পড়ে যাওয়ার জন্য  
চট্টা মনে হয় নষ্ট হয়ে গেছে। পীট এবার মেরামতের জন্য চট্টা হাতে  
নিলো। তারপর কিছুক্ষণ কসরৎ করার পর জ্বালালো চট্টাকে।  
পরিষ্কার আলো এলো না। ভবু—নাই আমার চেয়ে কানা মামা ভাল।  
এই আলোতেও কিছু দেখা চলবে অন্ধকারে।

পীট বললে ববকে—চলো এখানে আর অপেক্ষা না করে ছবিগুলো  
একবার দেখি। সেই চোখ—যার কথা তোমাকে বলেছিলাম।

আপত্তি করলো না বব। তারা এবার প্রোজ্যেকশান রুম থেকে  
বেরিয়ে পাথরের সিঁড়ি বেয়ে পৌঁছলো ব্যালকনিতে। তারপর মোটা  
তারের সঙ্গে ঝোলানো ছবিটা টেনে তুললো।

ছবিগুলো শক্ত ভারি ফ্রেম দিয়ে বোড়া। টেনে তুলতে কষ্ট  
হচ্ছিলো। ভবু তারা হুঁজনে মিলে ছবিটা টেনে তুললো।

আলোয় ছবিটা এখন স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। বব ছবিটার দিকে তাকিয়ে বললে, খুব সাধারণ ছবি—এর মধ্যে আবার দেখার কি আছে।

ওই চোখটা—জান না গতদিন আমি আর জুপিটার এই চোখজোড়া দেখে খুব ভয় পেয়েছিলাম।

বব হেসে বললে—তৈলচিত্র—সেইজন্ম এও চকচকে।

ঠিক জীবন্ত তাই না? পীট বললো কথাটা।

আবার তারা ছবিটাকে নামিয়ে রাখলো আগের জায়গায়। এবার তাদের চোখ পড়লো দুর্গের অনেক উঁচুর দিকে একটা জানলায়। দেখতে পেলো সিঁড়িটা ওপরে উঠে গেছে। তারা সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠে এলো। তাকালো চারিদিকে ভালভাবে।

বব বললে—পীট ভাল করে তাকিয়ে দেখ, কিছু দেখতে পাচ্ছ?

হ্যাঁ একটা টেলিভিশন এরিয়াল।

ঠিক তাই। মনে হয় খুব কাছে কোথাও আর একটা গিরিখাদ আছে—কেউ থাকে শুধানে।

ঠিক তাই। এই ধরনের পাহাড়ি অঞ্চলে তো সংকীর্ণ গিরিখাদের অভাব নেই। আর জায়গাগুলো খুব নির্জন হয়।

তা ঠিক। তবে এই অঞ্চলটার মতো এই জায়গাটা এতো নির্জন নয়।

আর একটু এগিয়ে চলো দেখি। আপত্তি নেই তো?

না, চলো। ঘুরে দেখা যাক চারদিকটা।

এবার দু'জনে চারদিক ঘুরে দেখতে লাগলো। দেখার মতো কিছুই চোখে পড়লো না। তারপর আবার দু'জনে নেমে এলো নাচে। নীচে নেমে এবার তারা সিঁড়ির নীচে ছোট একটা ঘর দেখতে পেলো। মনে হয় স্টিপেন টেরিলের লাইব্রেরী রুম হবে এটা। বিস্তার সব বইপুস্তক। এই ঘরের আরো কিছু ছবি তাদের নজরে পড়লো।

বব লাইব্রেরী রুমের ছবিটা তুলে নিলো ক্যামেরায়। তারপর পীটের দিকে তাকিয়ে বললে—এইসব ছবি স্বয়ং টেরিলের—বিভিন্ন পোশাকে তোলা। সত্যি এখন টের পাচ্ছি কেন তাকে সকলে 'ডা ম্যান অফ মিলিয়ান ফেসেস' বলতো।

এবার তারা লাইব্রেরী রুমের একপাশে যেতেই থমকে গেল। কিছু একটা যেন নজরে পড়লো তাদের।

পাঁট অক্ষুট স্বরে বললো, মমিকেস।

ঠ্যা মনে হয় বহুকালের পুরনো। কোন ইজিপসিয়ান মমিকেস হবে এটা, চলো একবার দেখিগে।

দেখবে!

বব জবাব না দিয়ে এগিয়ে গেল মমিকেসের দিকে। কেসের ওপরের ঢাকনার ওপর একটা রূপালী পাত্রে লেখা, হুজনের নাম। প্রথম মিষ্টার হিগ উইলসন, যিনি এট মমির প্রকৃত মালিক। দ্বিতীয় মিষ্টার স্ট্রিকেন টেরিল, যিনি পরে মমির মালিক হয়েছেন।

পাঁট বললে আলতো গলায়, এই কেসটার মধ্যে সত্যি কি কোন মমি আছে বব, তোমার কি মনে হয়?

মমি না থাকলেও মূল্যবান কিছু সামগ্রীতো আছেই  
খুলে দেখবো একবার।

দেখাই যাক না।

পাঁট এবার মমিকেসের ঢাকনাটা খোলার চেষ্টা করলো। প্রচণ্ড শক্ত। যদিও কেসের পাল্লায় কোন চাবি দেওয়া ছিল না, তবু ঢাকনাটা খুলতে বেশ কষ্ট হচ্ছিল তার। একসময় পাঁট বহু কষ্টে ঢাকনাটা খুলে ফেললো। তারপর দ্রুত ঢাকনাটা আবার নামিয়ে রাখলো আগের মতো।

দেখলে কি আছে ভিতরে?

ঠ্যা।

একটা কঙ্কাল, মানুষের বলেই মনে হয়, তাই না?

আমাদের যেন গিলে খেতে চাইছে।

ঠিক তাই।

আর একবার ঢাকনাটা তোলো, একটা ছবি তুলে নিই।

ছবি তুলবে?

ঠ্যা! ভয় নেই, কঙ্কাল ভূত নয়, যে আমাদের ঘাড় মটকাবে।

তা নয়, তবে কঙ্কাল থেকেই তো ভূত হয়। আচ্ছা এটা কার কঙ্কাল বলে মনে হয় তোমার? মিষ্টার টেরিলের কি?

তা জানি না, তবে ছবিটা তুলে নেওয়া দরকার।

বাধ্য হয়ে পীটকে আবার মনিকেসটা খুলতে হলো। সে বললে, তাড়াতাড়ি ছবিটা তুলবে কিন্তু, চেষ্টা করবে, তবে কঙ্কালটা যদি মুখে হাত ঢাকা দেয় তো, জানি না কি হবে। সবটা বলে বব হাসলো পীটের দিকে তাকিয়ে।

পীটের মুখটা শুকিয়ে গেছে। তার যেন এইসব ইয়াকি ভাল লাগছিল না। আলো কমে আসছে। অন্ধকার লেগেছে দুর্গের মধ্যে, কিছু দেখা যাচ্ছে না। আগের তুলনায় আরো অস্পষ্ট।

ছবি তোলা হলে পীট ববকে বললো, চলো, আর দেবী করা উচিত নয়, আলো কমে আসছে।

বব বেরিয়ে এলো দরের বাইরে।

সত্যি ভীষণ অন্ধকার। কিছু দেখা যাচ্ছে না পরিষ্কার।

বব বললে, আমরা কোথা থেকে ভিতরে ঢুকেছিলাম পীট।

মনে হয় সামনের দিকে আমাদের বেক্ষার রাস্তা। অন্ধকার হাঁতের ছুঁপা এগিয়ে পীট আর ববকে দেখতে পেলো না। অন্ধকার যেন তাকে গ্রাস করে ফেলেছে। সে যেন চোখের ওপর দেখতে পাচ্ছে অসংখ্য কঙ্কালকে। তারা যেন ছ'হাত তুলে তার দিকে এগিয়ে আসে। পীট ভয়ানক স্বরে বললে, বব কোথায় তুমি? আমি তোমায় দেখতে পাচ্ছি না।

আমিও, টর্টো আলো পীট।

টর্ট!

পীট খুঁজলো নিজের টর্টোকে। খুঁজে পেলো না। তারপর হঠাৎ তার মনে হলো সে তার টর্টোকে মনিকেসের মধ্যে ভুলে রেখে এসেছে। বললে তাই অন্ধুট স্বরে, আমি টর্টো তুলে মনিকেসের মধ্যে রেখে এসেছি বব।

তাহলে উপায়।

কোথায় তুমি?

অন্ধকার হাতের ববের হাতটা ধরলো পীট। বব বললে, ভুলেও  
যেন আমার হাত ছেড় না। কিন্তু এমনিতে একটা আলোর দরকার।  
কিছু দেখা যাচ্ছে না যে।

কি হবে বব ?

আবার যাব কিনা ভাবছি।

কোথায় ?

তোমার টর্চটা মনিকেস থেকে বার করে আনতে।

অসম্ভব।

মুহূর্তে ববের মনে পড়লো তার নিজের টর্চের কথা। দ্রুত পকেট  
থেকে নিজের টর্চটা বার করে বললে, আর আমার কাছেই তো একটা  
টর্চ আছে, দেখ সব ভুলে মেরে বসে আছি।

তাই তো, আলো তাহলে।

কিন্তু এতেতো আলো খুব একটা জোর হবে না।

যা আছে তাতেই কাজ হবে।

বব টর্চটা জ্বালালো। মোম-ব-তির চেয়েও ক্ষীণ আলো। এবার  
তারা সেই ক্ষীণ আলো দেয়ালের গায়ে ফেলে দরজা খুঁজতে লাগলো।  
তারা একসময় অতৃপ্ত করলো, তারা একটা ছোট ববের মধ্যে দিয়ে অস্ত  
আর একটা ববের এসে পড়েছে। ঠিক যেন গোলকধামের মতো, গায়ে  
এত ঘর, এত ছোট দরজা যে কিছু তারা বুঝতে পারছিলো না কোন  
দিকে চলেছে। এক সময় একটা দরজা দেখতে পেলো বব। দরজাটা  
বন্ধ। খোলার চেষ্টা করলো সে। ভীষণ শব্দ মনে হলো। অগত্যা  
থেকে দরজাকে কেউ টেনে ধরে রেখেছে। বব দরজা খোলার চেষ্টার  
মধ্যে পীট এক সময় তার কাঁধের কাছে হাত দিয়ে কিছু যেন বলার  
চেষ্টা করলো।

বব তাকালো।

অস্পষ্ট অন্ধকারে পীট বললে—কিছু শুনতে পাচ্ছ ?

চাপা কণ্ঠস্বরে বব উত্তর দিলো কোন রকমে, হ্যাঁ—

ঠিক একটা চাপা আর্দ্রবাদের মতো শোনচ্ছে না শব্দটা।

হ্যাঁ।

কি মনে হয় তোমার ?

ঠিক বুঝতে পাচ্ছি না।

ওরা দু'জনেই যে ওই ফাসফাসে কায়ার খর ভয় পেয়েছে বেশ বোকা গেল। এবার শব্দটা যেন আরো বাড়লো : ছড়িয়ে যেতে লাগলো চারদিকে। বব কান খাড়া করে শুনতে শুনতে বললে—মনে হচ্ছে এখন যেন অরগ্যান বাজাচ্ছে।

তাই ?

কোনদিক দিয়ে সুরটা ভেসে আসছে বলে মনে হয় তোমার।

বলতে পারবো না ঠিক। তবে চলো তাড়াতাড়ি বেরিয়ে পড়ি।

দরজা খুঁজে পেয়েছি কি। আমার মনে হচ্ছে আমরা ভুল করে প্রজ্যেকশন রুমের সামনে এসে পড়েছি।

কি করে বুঝলে ?

ওই অরগ্যানের শব্দ শুনে তাই মনে হচ্ছে। শুনেছি এই ধরনের সুর লহরী প্রজ্যেকশন রুম থেকেই ভেসে আসে।

এবার তারা আবার বাইরে বেরুলার জগা অগ্নাদিকে হাঁটতে লাগলো। ওই শব্দ যেন তাদের পিছু তাড়া করেছে। কিছুতেই তারা পাচ্ছে না ওই শব্দের বাইরে যেতে।

বব বললে—আশ্চর্য পীট, আবার আমরা প্রজ্যেকশন রুমের কাছে এসে পড়েছি সত্যি।

পীট লক্ষ্য করলো। সত্যি সেই ঘর...ছোট ছোট চেয়ারে দরটা ভর্তি। হঠাৎ করে সেই চেয়ারগুলোর দিকে তাকিয়ে চমকে উঠলো পীট। সে দেখতে পেলো অসংখ্য কঙ্কাল যেন প্রজ্যেকশন রুমের চেয়ারে বসে আছে। সামনের সাদা পর্দাটা ধীরে ধীরে ধোঁয়ার কুণ্ডলী পাকিয়ে অদ্বুত এক মায়াবী মূর্তিতে রূপান্তরিত হয়ে উঠছে তাদের চোখের ওপর।

পীট ওদিকে তাকিয়ে আর স্থির হয়ে দাঁড়াতে পারলো না। ববকে বললে কীণ ভয়ানক গলায়—কিছু দেখতে পাচ্ছ ?

হ্যাঁ। সেই অশরীরী আত্মা।



নীল মায়াবী মূর্তি ।

আর এখানে নয় বব, তাড়াতাড়ি চলো ।

এক টেঁচকা টান নেয়ে ববের হাতটা ধরে বাইরে বেরিয়ে এলো পীট । বাইরে বেরিয়ে আসার সঙ্গে সঙ্গে শুনতে পেলো আবার সেই অরগ্যানের সুর...সুর লহরী প্রচণ্ড শব্দে যেন ছড়িয়ে যাচ্ছে চারদিকে ।

অন্ধকারে ওরা দু'জনে প্রাণপণে এগিয়ে যেতে লাগলো । এবার—  
হিস্-হিস্ শব্দে মনে হলো কেউ যেন তাদের পাশাপাশি হাঁটছে ।

নিশ্বাস বন্ধ হয়ে আসে পীটের ।

বেশ স্পষ্ট দেখতে পায় অন্ধকার ঘিরে একটা সাদা হাত তার কাঁধে হাত রাখতে চাইছে ।

কে ?

কে—কে— ? কে ?

শব্দ ছড়িয়ে যায় চারদিকে ?

বুকের ভিতরটা খানখান হয়ে যায় পীটের ।

পীট ।

পীট—পীট—পীট !

এই শব্দের মধ্যে আবার দুই বিচ্ছিন্ন বাস্তব একত্রে মিলিত হয়ে পরস্পরের হাতকে চেপে ধরলো ।

তারপর বব বললে—একটা হীড়র মনে হয় আমার পা ছুঁয়ে গেল ।

আমার ভীষণ ভয় করছে, মনে হচ্ছে সে—

কে ?

সেই ককাল...সেই নীল মায়াবী মূর্তি—

নীল মায়াবী মূর্তি ?

হ্যাঁ । আমি স্পষ্ট দেখতে পেয়েছি তাকে ।

আমি স্পষ্ট দেখতে পেয়েছি—স্পষ্ট দেখতে পেয়েছি—স্পষ্ট দেখতে পেয়েছি ।

চারদিকে ছড়িয়ে যাওয়া শব্দের মধ্যে বব বললে পীটকে—আমরা ইকো হলঘরের মধ্যে দাঁড়িয়ে আছি পীট । মনে হয় আর একটু এগুলেই দরজা খুঁজে পেয়ে যাব ।

এবার তারা পরস্পরের হাত ধরাধরি করে এগুলো আরো কিছুটা । একসময় তারা দুজনে আবার স্তন্যে পেলো কিছু একটা শব্দ ? মনে হলো অন্ধকার ঘেঁষে কেউ যেন তাদের দিকে হেঁটে আসছে । পরিষ্কার তারা কিছু দেখতে না পেলোও, বুঝতে পারছিলো ওই শব্দ সেই অশরীরী আত্মার ছাড়া আর কারো নয় । বব পিছু ফিরে তাকালো একবার ।

তার মনে হলো খনা গলায় কেউ যেন তাকে বলছে—পালাস্কা কেন তোমরা, দাঁড়াও...দাঁড়াও না আর একটু ।

ববের বুকের রক্ত যেন হীম হয়ে আসে ।

কোন রকমে সে দরজা খোলার চেষ্টা করে । আর তারি মধ্যে দেখতে পায় একটা হীন নীতল লোমশ হাত তার কাঁধের ওপর রেখেছে ।

পীট :

দরজাটা কোন রকমে খুলে ছুটতে থাকে বব । এর পিছনে পীট ছুটছে কিনা সে বুঝতে পারে না । কেবল দেখতে পায় একটা নীল মায়াবী মূর্তি তার পাশপাশি ছুটছে । লোমশ একটা হাত তাকে স্পর্শ করার চেষ্টা করছে ।

দিন তিনেক পর । জুপিটারের ঘরে বসে কথা হচ্ছিলো ।

ভাবপত্র কি হলো বব, নীল মায়াবী মূর্তিটা তোমার কাঁধের ওপর হাত রাখলো ? জুপিটার প্রশ্ন করছিল । উত্তর দিচ্ছিলো বব ও পীট ।

কি আশাব্যব হবে, আমি মাটিতে পড়ে গিয়েছিলাম । বব চীৎকার করছিল । আর চীৎকারটা আরো বাড়লো যখন আমি এর হাতটা ধরার চেষ্টা করলাম ।

বব গর্জে উঠলো । বললে—বাজে কথা রাখ, তুমি যে আমার হাতটা ধরেছ আমি তা লক্ষ্য করেছি ।

জুপিটার ওদের দিকে তাকিয়ে এবার বললে—দেখ এটা ঝগড়া করার ব্যপার নয় । আমি তোমাদের একটা জরুরী ব্যাপারে তদন্ত করতে পারিয়েছি । তবে তোমাদের কথাবার্তা শুনে এটুকু বুঝলাম, তোমরা আসলে ভয়ই পেয়েছ, কাজের কাজ কিছু হয় নি । থাক সে কথা—এখন ছবিগুলো তোমাদের দেখাই ।

কথাটা বলে জুপিটার ঘরের জানালাগুলো বন্ধ করলো। অন্ধকার ঘর, এবার সে ক্যামেরার ছবিগুলো ছোট একটা আলো আলিয়ে পরীক্ষা করতে লাগলো। তারপর বললে—ছবি তুলতে তোমাদের কেউ নিষেধ করেনি বোঝা যাচ্ছে।

তা করেনি।

এবার দেখ ছবিগুলো থেকে আমরা কি পাচ্ছি—একটু খেমে বললো জুপিটার—বর্মের যে ছবি তুলেছ, তা দেখে বোঝা যাচ্ছে এটা খুব পুরনো নয়। বেশ চকচক করছে।

এবার লক্ষ্য করো লাইব্রেরী রুমের ছবিটা।

নতুনই কিছু দেখতে পাচ্ছ কি।

না।

বইগুলো ভালভাবে সাজানো বলে মনে হচ্ছে। আর বইগুলোও যে খুব একটা পুরনোও নয়, তাও পরিষ্কার বোঝা যাচ্ছে ছবিতে—তাই না ? ঠিক তাই।

এবার মমিকেস। আমার অনুমান এই কঙ্কালটা কারো কাছ থেকে স্ত্রিপেনের উইল সূত্রে পাওয়া—এই ঘরনের উইল প্রাপ্ত সম্পত্তি সত্তি অবাক হওয়ার মতো ঘটনা।

এবার জুপিটার ছবিগুলো আবার নির্দিষ্ট জায়গায় রেখে দিয়ে বললো—আমি একটা জিনিস তোমাদের দাখিলে দেব। মন দিয়ে শোন ব্যাপারটা। কথাটা বলে সে তিনটি বড় আকারের খড়ি চক বার করলো। তারপর ববকে সবুজ রঙের চক, পীটকে নীল রঙের চক ও নিজেকে একটা সাদা রঙের চক নিলো।

কি হবে এই চক দিয়ে ?

এই চক দিয়ে এবার আমাদের সত্যিকার তদন্তের কাজ শেষ হবে। একই খেমে জুপিটার বললে; আমরা প্রত্যেকেই আমাদের ট্রেডমার্ক জানি—সেই মতো যে যেখানে তদন্তের জন্ত যাব এখন থেকে সেখানে আমরা আমাদের চক ব্যবহার করবো। আর রঙের চেহারা দেখে আমরা বুঝে নেব এই চিহ্নগুলো কার দেওয়া।

দারুণ আইডিয়া—

শোন জরুরী কথা আছে, আজ খানিক আগে আমি মিঃ হিচককের সেক্রেটারীর কাছে ফোন করেছিলাম : সে জানিয়েছে মিঃ হিচকক্ আর অপেক্ষা করতে নারাজ—তাকে কালকের ভিতরে খবর দিতে হবে আমাদের।

বেশ তো দিয়ে দাও। দুর্গটাতো সতি ভুতুড়—প্রমাণ চাই।  
প্রমাণ ছাড়া কোন কাজ হবে না।

প্রমাণ এর পরেও ?

হ্যাঁ ! প্রমাণ ছাড়া শুধু মুখের কথায় মিঃ হিচকককে বোঝানো যাবে না। কাজেই ভুতুড় ব্যাপারটা আজ বাতের মধ্যেই আমাদের প্রমাণ করতে হবে।

আজই—

এখনই। খানিক সময়ের মধ্যে আমি তোমাকে নিয়ে বেরিয়ে পড়বো। আমাদের সঙ্গে থাকবে বব আর গ্যারিটিন। গাড়ি তৈরি।

ওরা কেউ কোন কথা বলতে পারলো না। সমস্ত আপত্তিগুলো ওদের মনের মধ্যে জট পাকিয়ে গেল। কেবল তারা দেখতে পেলো—বব টেবিলের ওপর বড় করে সাদা খড়ি দিয়ে আঁক কাটছে—

গাড়িতে বব আর গ্যারিটিন অপেক্ষা করলো। পীট আর জুপিটার হেঁটে যাচ্ছিলো সামনের অন্ধকার পাহাড়ি খাদের রাস্তা ধরে ভয়ংকর দুর্গের দিকে। চারদিক নির্জন অন্ধকার। আকাশে চাঁদ নেই—কেবল গুটি কয়েক তারা দৃষ্টি আছে।

জুপিটার অল্প দিনের তুলনায় খুব একটা জোরে ঠাঁটতে পারছিল না। পা টেনে হাঁটছিল। পায়ের ব্যথাটা এখনো ভালভাবে সারেনি তার। খুব সমুপাণে পাথরের ওপর পা ফেলছিল। সামনের দরজাটা ঠেলে ভিতরে ঢুকলো ওরা দু'জনে। এগিয়ে গেল। আজ ইচ্ছা করেই

তারা অন্তরিক থেকে পরীক্ষা করা শুরু করলো। এক সময় লক্ষ্য করলো তারা ছোট একটা দরজা। দরজা দিয়ে পাথর কেটে সিঁড়ি নীচে নেমে গেছে। জুপ দরজার সামনে দাঁড়িয়ে একটা চিহ্ন আঁকলো তার সাদা বড়িটা দিয়ে—তারপর ভিতরে নামলো। ওর পিছনে শীট—সেও চিহ্ন দিলো। এবার তারা সিঁড়ি দিয়ে কয়েক ধাপ নীচে নেমেই দেখতে পেলো একটা ভারি সুন্দর ঘর। রকমারি আসবাবপত্র সাজানো।

জুপিটার বললে—এটা একটা সাজঘর বলেই মনে হচ্ছে।

তা নয় বুঝলাম। কিন্তু জায়গাটা আমার মোটেও ভালবোধ হচ্ছে না। ভীষণ চাপা, দম বন্ধ হয়ে আসছে।

জুপিটার চারদিকে তাকালো। মুহূর্তে তার মুখ চোখ বদলে গেল। কিছু একটা যেন সে দেখতে পেয়েছে। নিজের মধ্যে নম্রিত ফিরে পেয়ে জুপিটার বললো—কিছু দেখতে পাচ্ছ।

ভাল করে তারা এবার সেই মূর্তিটাকে লক্ষ্য করে চেষ্টা করলো। মূর্তিটা একটা নারীর, বহুকালের পুরনো পোশাক পরে তার। বাগরার মতো পা পর্যন্ত ঢাকা। তার গলায় মোটা দড়ি বাধা। দড়িটা তার পা পর্যন্ত নেমে এসেছে। মেয়েটি যেন তাদের দিকে বড় বড় চোখ করে তাকিয়ে আছে।

জুপিটার কিছু বলার আগেই শীট বললে, সেই মেয়েটি নয় তো, যার কথা মিঃ বেক্স আমাদের বলেছেন।

কথাটা এবার মগজে ঢুকতে দাঁজনেই যেন স্থির হয়ে গেল। রক্ত স্রবিয়ে গেল তাদের। নড়তে পারলো না। মেয়েটি বড় বড় চোখ নিয়ে মনে হলো ভাবেনা ভাবছে। দরবর মধ্যে ফিসফিস শব্দ শুনতে পাচ্ছিলো ম্পষ্ট। একসময় জুপিটার বললে—তোনার হাতের টর্চটা একবার জ্বালো। তবে এখন নয়, যখন বলবো।

কথাটা বলেই জুপিটার এক মুহূর্তের মধ্যে নিজের হাতের টর্চটা ঠিক করে নিয়ে শীটকে ইশারা করলো। মুহূর্তে ওদের হাঁজনের হাতের টর্চ অন্ধকার চিরে জোরালো হয়ে পড়লো মেয়েটির মুখের ওপর। সেই আলোর ওরা বুঝতে পারলো নিজেদের ভুলটা।

জুপিটার বললে—এটা একটা আয়না।

আমার কিন্তু ভাল মনে হচ্ছে না জুপ। নিশ্চয়ই ওটা সেই মেয়েটির আয়না। চলো চলে যাই।

দাঁড়াও।

জুপিটার ক্রমত হাতে পীটের হাতটা ধরে ফেললো। তারপর বললে—শোন পীট, ওটা আপাতদৃষ্টিতে ভূত বলে মনে হলেও আসলে ভূতত্ব কিছু নয়। আয়নার ওপর ছায়া পড়েছিল কোন কিছু—

মনে হয় তাহলে আয়নার ভিতরেই সে আছে তাই না?

ঠিক তাই। সেইজন্য তো তোমাকে বললাম আর বেশী বাড়াবাড়ি না করে মিঃ হিচককে বলে আসি এই দুর্গের কথা। দুর্গটাতো ভুতুড়ে এই বিষয়ে তো সন্দেহ নেই। তা নেই এর জন্য প্রমাণ দরকার। তবে আমরা সেই প্রমাণের কাজ শুরু করেছি। আরো অনেকটা কাজ আমাদের বাকি।

কথাটা শেষ করে বললো জুপিটার আমাদের এখন প্রথম কাজ হলো আয়নাটার গায়ে চাকের চিহ্ন দিয়ে রহস্য খোঁজার কাজে হাত দেওয়া।

এবার তারা আয়নাটার দিকে এগিয়ে গেল। জুপিটার তার চক দিয়ে দাগ দিলো। তারপর আয়নাটা পরীক্ষা করতে লাগলো। কোন কিছুই তার চোখে পড়লো না! তারপর এক সময় আয়নার পিছনে এসেই সে অবাক হলো।

কি দেখছ জুপ।

একটা ছোট দরজা।

সামান্য একটু ঠেলা দিতেই দরজাটা খুলে গেল। খুব অবাক হলো জুপিটার। এত তাড়াতাড়ি যে দরজাটা সামান্য ধাক্কা খুলে যাবে ভাবেনি সে।

এবার সে দেখতে পেলো দরজার ভিতর থেকে সুড়ঙ্গের মতো একটা অন্ধকার ফালি পথ এগিয়ে গেছে।

এবার তারা সুড়ঙ্গের মধ্যে প্রবেশ করলো। দরজায় দু'জনেই চিহ্ন দিলো। চিহ্ন দিলো সুড়ঙ্গ-দেয়ালের গায়ে। তারপর এগুতে লাগলো।

অঙ্ককার হুড়ঙ্গ। পাশাপাশি চলা মুন্ডিল।

মনে হয় এটা কোন 'সিফ্রেট প্যাসেজ'।

ঠিক তাই।

সক দেয়াল বেঁধে চুঁইয়ে এগিয়ে যাচ্ছিলো। দেয়ালের গাগুলো ঝড়ঝড়ে। চকের দাগ দিতে গিয়ে বুঝলো জুপিটার। অঙ্ককার যেন আরো বাড়লো। সেই অঙ্ককারের মধ্যে এবার যেন তারা স্তন্যে পেলো পায়ের শব্দ। কেউ যেন তাদের পিছন পিছন আসছে। চাপা সতর্কিত পায়ের শব্দ। আলো ফেললো পিছনে। কিছুই চোখে পড়লো না। এবার মনে হলো ক্ষীণ একটা শব্দ তারা স্তন্যে পাচ্ছে—একটানা সুরের শব্দ।

নীল অশরীরী আত্মা আবার তার খেলা আরম্ভ করেছে।

জুপিটার জবাব না দিয়ে দেয়ালের গায়ে কান পাতলো। তারপর বললো—আমাদের দেয়ালের পাশ থেকে শব্দটা ভেসে আসছে।

তার মানে দেয়ালের উল্টো দিক সেই অশরীরী আছে বলতে চ'ৎ।

আমার তো তাই মনে হয়। যাইহোক পীট ভয় করলে আমাদের চলেবে না।

আজ রাতের মধ্যে আমাদের সব প্রমাণ জোগাড় করতেই হবে।

পারলে সেই নীল মূর্তির ইন্টারভিউ নেব।

ইন্টারভিউ নেব। মানে তুমি কথা বলবে তার সঙ্গে।

বিস্তারিত ভাব কথাটা ছুঁড়ে দিলো পীট। জুপিটার বললে—তাতে ক্ষতি কি? যদি তাকে কাছে পাই এমন সুযোগ কি ছেড়ে দেব মনে করো।

পীট এবার জুপিটারের দিকে তাকালো। তারপর বললে, তোমার কি মনে হচ্ছে আর কিছুকণের মধ্যেই আমরা কোন ভয়ঙ্কর ঘটনার মুখোমুখি পড়বো।

কিছুকণের মধ্যে নয়, আমরা একুনি মুখোমুখি হয়েছি। ভাল করে তাকিয়ে দেখ।

সামনের দিক তাকিয়ে পীটের চোখ জেঁড়া বিষয়ে বিস্মরিত হলো। মুখে কোন কথা এলো না। দেখতে পেলো গোয়ার কুণ্ডলী পাকিয়ে তাদের সামনে যেন ঝড়িয়ে আছে এক মায়াবী মূর্তি।

মুহূর্তে ক্যামেরার আলোটা জ্বালালো জুপিটার। সেই চকিত আলো চারদিকের অন্ধকারকে চিরে পলকের মধ্যে মিলিয়ে গেল। বোয়াময় হয়ে উঠলো জয়গাটা।

পাঁট বললে, আমি ওর মুখটা দেখেছি, ঠিক দৈত্যের মতো।  
ড্রাগনের চাইতেও ভয়াবহ সাংঘাতিক।

আমিও দেখেছি।

পাঁট যেন এবার অশব্দ হলো। জুপিটার তার মুখের চেহারা লক্ষ্য করে বললো তবে আমার মনে হয় ব্যাপারটা সবটাই আমাদের কল্পনা।  
বলো কি, সত্যি দেখিনি বলতে চাও।

তা নয়। একই হেসে বললে সে পাঁটের দিকে তাকিয়ে, পাহাড়ের কুয়াশার মধ্যে ধীরেমাধীরে এই ধরনের কাল্পনিক চেহারার ড্রাগন বা দৈত্যদের দেখা যায়, এগুলো আসলে গোয়া ছাড়া কিছু নয়, এটাও ঠিক তাই, দেখেছো না গোয়াগুলো মিলিয়ে গেল।

পাঁটের তবু যেন বিশ্বাস হলো না। ভয় ভয় করছিল তার। জুপিটার বললে, তবে এটা ঠিক, গোটা পরিবেশটা অলৌকিক পরিবেশ এমনভাবে হয়ে আছে যে ভৌতিক ব্যাপারটা প্রতি মুহূর্তে অদৃশ্য করা যায়।

ঠিক তাই। আর সেইজন্যই তো আমি তোমায় আগেই বলেছি দুর্গটা ভূতদের আবাসস্থান।

তা মানছি, তবে সেই ভূত কোন অশরীরী আত্মা নয়। পরিবেশটাকে ভৌতিক করে তোলার পিছনে আমার ধারণায় কোন জীবন্ত লোকের হাত আছে।

মানে তুমি কি বলতে চাও এই সমস্ত ভয়ঙ্কর অসুভূতিগুলো মানুষের তৈরি, এখানে কোন মৃত আত্মা নেই।

ঠিক তাই। একটু হেসে বললে জুপিটার; যদি সত্যি সত্যি এইসব আত্মার কাজ হতো, তাহলে সে আমাদের ভয়ঙ্কর দুর্গে না আসার জন্য বারণ করতো না, জিপসি মহিলা, টেলিফোনে কথা বলা নিশ্চয়ই এগুলো ভূতের কারসাজি নয়!

তা নয়।



এখনো বা কিছু ঘটেছে, তা কেবলমাত্র আমাদের ভয় দেখানোর জন্য, যাতে আমরা এখান থেকে চলে যাই, বাইরে গিয়ে সবাইকে বলি এই বাড়িটা ভূতের আড্ডাখানা। কেউ যেন না আসে আর।

পীট এবার বললে, যদি তোমার কথা ঠিক হয় তো তাহলে ওই লোকটা খাওয়া লাওয়া করে কি ভাবে, এখানে কাউকে দেখিনি কোনদিন।

আমারও সেই একই প্রশ্ন। ঠিক আছে চলো দেখি এগিয়ে যাই।

অন্ধকারের জটিলতা আরো বেড়ে যায় যেন। অন্ধুত এক চাপা হিসহিস শব্দ ছড়িয়ে যায় চারদিকে। পীট অশ্রুভব করে অদৃশ্য ছায়া-মূর্তিটা এখনো যেন তাদের অনুসরণ করে চলেছে। জুপিটারের মধ্যে কোন বিকার নেই। ভয় পেলেও তাকে বোকা যায় না।

একসময় তারা শুড়জের শেষ প্রান্তে এসে পৌঁছালো। অবাক বিষয়ে তারা দু'জনেই অপ্রতিভ, তারযন্ত্রের বাজনার শব্দ যেন এবার আরো স্পষ্ট শুনতে পেলো তারা।

পীটের টর্চের আলোটা আলিয়েই তা নিভিয়ে ফেললো জুপিটার। তারপর পকেট থেকে খড়ি চক দিয়ে দরজাব গায়ে নিজেদের সাংকেতিক চিহ্ন একে অক্ষুট চাপা স্বরে পীটকে বললে, আমরা প্রজ্ঞাকশান রুমে প্রবেশ করেছি পীট। খবরদার তুমি কিন্তু টর্চটা জ্বলো না, নীল মায়াবী মূর্তিকে আমরা এই আকারে অবাক করে দিতে চাই।

এবার তারা ঘরের দেয়াল ঘেঁসে পা ফেলে ফেলে এগিয়ে গেল। পীট অশ্রুভব করলো তার পায়ের নীচে নরম কোন ঠাণ্ডা স্পর্শের অনুভূতি। দ্রুত সে থমকে গেল। তারপর সে জায়গা বদল করে এলো জুপিটারের কাছে।

ঘরের মাঝখানে পৌঁছে এবার তারা দু'জনে গোটা ঘরটার ওপর দৃষ্টি ছড়ালো। একসময় নজরে পড়লো একেবারে কোণের দিকে নীল একটা আলোবস্ত জায়গা। দেখতে দেখতে ওই নীল আলোয় গোপন সে রহস্য অনুভব করলো তারা। আলোটা স্থির হয়ে আছে যেন। পীটের মনে হলো, তবে কি ওই নীল আলোর মধ্যে মায়াবী সেই নীল মূর্তির কোন রহস্য

মিশে আছে। সে পুনরায় কিছু বোঝার আগেই দেখতে পেলো জুপিটারের হাতের ক্যামেরার আলো অন্ধকার চিরে মুহূর্তের জন্য বলসে উঠলো যেন।

জুপিটার বললে, আমি ওর ছবিটা তুলে নিয়েছি। পীট জবাব দিলো না। তারমধ্যে বিশ্বয়ের ঘোর তখন জমাট বেঁধেছিল। ভাবতে গিয়ে সব কিছু তার গুলিয়ে যায়। জুপিটারকে বললে ফিসফিস করে, একটা কাজ করলে হয় না জুপ।

কি কাজ ?

যদি তোমার মনে হয় সে ওই আলোটার কাছাকাছি কোথাও আছে, তাহলে আমরা তো তাকে ডেকে বলতে পারি, আমরা তার সঙ্গে বন্ধুত্ব করতে চাই। সেও তাহলে বুঝতে পারে আমাদের অভিপ্রায়।

পার্টের কথায় উৎসাহী হয়ে জুপিটার বললে, কথাটা একেবারে মন্দ বলো নি, ঠিক আছে চলো আরো কিছুটা আমরা নিঃশব্দে এগিয়ে যাই, তারপর আমি তাকে ডাকছি।

এবার তারা আরো পানিক এঁগিয়ে গেল রহস্যময় নীল আলো লক্ষ্য করে। তারপর শোনা গেল জুপিটারের কণ্ঠস্বর, মিষ্টাব টেরিল, আমরা আপনার সঙ্গে কথা বলতে চাই, আমরা আপনার বন্ধু। আপনি আমাদের কথা শুনুন দয়া করে।

জুপিটারের কণ্ঠস্বর ঘরের চারদিকে ছড়িয়ে গেল, তারপর আবার সেই নিরঙ্ক অন্ধকারে ঢাকা বৃকচাপা নির্জনতা। এবার জুপিটার চুপ করে চারদিকের ব্যাপারটা নিজের মধ্যে অশুভব করে আবার চীৎকার করে ডাকলো, মিষ্টাব টেরিল, আমি জুপিটার জোল, আমার সঙ্গে আছে পিটার ফ্রেনশো আমরা আপনার সঙ্গে কিছু কথা বলতে চাই।

মুহূর্তের মধ্যে বাজনা থেমে গেল।

জুপিটারের হাতটা শক্ত করে ধরার চেষ্টা করলো পীট। তারপরই তারা দেখতে পেলো অন্ধকারের মধ্যে রহস্যময় সেই নীল আলো যেন চলেতে শুরু করেছে। ক্রমাগত উঠে যাচ্ছে ওই আলো উপরের দিকে... একেবারে ঘরের ছাদের ওপর... জুপিটারের মনে হলো আলোটা কেউ যেন ঘরের সিঁড়ি-এর সঙ্গে কুলিয়ে রাখলো। তারপরই তারা নির্জন

অঙ্ককারের মধ্যে অন্তর্ভব করলো বুকচাপা আর্তনাদের শব্দ...ভারি অন্ধুত  
স্বরে শব্দটা ছড়িয়ে যাচ্ছে তাদের দিকে।

ত'জনেট দাঁড়িয়ে পড়লো। তাদের মনে হলো কেউ বা কারা যেন  
জোর পায়ে অঙ্ককারের মধ্যে দিয়ে তাদের দিকে ছেঁটে আসছে।

সে অবাধ বিশ্ময়ে দেখতে পেলো দুজন আরবী পোশাক পরা মানুষ  
তাদের দিকে এগিয়ে আসছে।

পাঁট কিছু বোঝার আগেই টের পেলো বিরাট একটা জাল যেন  
তাকে জড়িয়ে ফেলছে। আচমকা ব্যাপারটা বটার জ্ঞান সে ঠিক তেরি  
ছিল না। টটটা পড়ে গেল তার হাত থেকে মাটিতে। নীচু হয়ে টটটা  
খোঁজার মতো অবসর পেলো না। জালে নাচ আটকে পড়ার মতো সে  
অন্তর্ভব করলো জালের মধ্যে সে নিজে জড়িয়ে গেছে। নিজেকে ছুটে  
বার করে নিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করলো পাঁট। তার আগেই কে যেন  
তার পাঁটা টেনে ধরলো, মাটিতে পড়ে গেল সে। তারপর জড়িয়ে গেল  
জালের মধ্যে। অস্বাভাবিক ভয়ে পাঁট চীৎকার করে ডাকলো জুপিটারের  
নাম ধরে, জুপ আমাকে বাঁচাও।

কিন্তু আশ্চর্য কোন উত্তর পেলো না জুপিটারের।

মাটিতে পড়ে গিয়ে আতঙ্কিত চোখে তাকালো পাঁট। চোখে তার  
অঙ্ককার ছাড়া কিছুই পড়লো না। কেবল দেখতে পাচ্ছিলো রহস্যময়  
ওই নীল আলো স্থির হয়ে আছে। তার মনে হলো ওই নীল আলো  
ভেদ করে নীল মায়াবী মূর্তি যেন তার দিকে এগিয়ে আসছে। ধীরে  
ধীরে একটি লোমশ হাত যেন তার গলাকে স্পর্শ করছে...পাঁট কথা  
বলতে পারে না। ভয়ে চোখ বুজে ফেললো।

একসময় জুপ অন্তর্ভব করলো তার পায়ের ওপর কেউ যেন হাত  
রেখেছে। চমকে তাকালো সে—কে জুপ?

চোখ খুলে চমকে উঠলো। মুখটা দেখতে পেলো অস্পষ্ট কেবল স্তন্যতে  
পেলো এক নাচুষের কঠিন—কচি ছেলে দেখছি। আশ্চর্য ছেলে তো  
তুমি, সবাই ভয় পেয়ে যেমন পালিয়ে যায় তেমনি তুমি পালালে না কেন  
—এখন দেখছি ভারি বিপদে ফেললে।

পীটের বৃকের রক্ত শুকিয়ে গেল। তবু সে শুকনো গলায় প্রশ্ন করলে—তুমি কে? কি চাও?

লোকটি অদ্ভুত ভাবে হাসলো। তারপর বললে, তুমি পাতালপুরীতে এসেছ বাছা—আমাদের রাজ্যে। কথাটা বললে লোকটি কাঁধের ওপর দিয়ে, পিছনের দিকে চোখ মেলে তাকালো। মনে হয় কেউ যেন এগিয়ে আসছে। সত্যিই তাই। পীট তয়্যার্ত চোখে তাকালো। তারি অদ্ভুত ভাষায় তারা কথা বললো নিজেদের মধ্যে। তারপর জালে যেমন করে মাত টেনে তোলে সেইভাবে একজন জালবুন্দু পীটকে টেনে তুললো তার পিঠের ওপর। পীট বেশ টের পাচ্ছিল অন্ধকারের মধ্যে দিয়ে লোকটা যেন তাকে কোথায় নিয়ে চলেছে। একসময় একটা ঘরে এসে পৌঁচলো। ঘরটাকে পাতালপুরীর কারাকক্ষ বলাই ভাল খুব ছোট। অসম্ভব ঠাণ্ডা। আরবী পোশাক পরা লোকটিকে একজন সিঁহবী মহিলা এবার প্রশ্ন করলে—আবদুল কোথায়?

পীট জালের মধ্যে জড়িয়ে থাকা অবস্থায় সবকিছু দেখতে পাচ্ছিলো। লোকটি বললে সে জেলডাকে ডাকতে গেছে। এবার একজন জিপসি মোরেক নজরে পড়লো পীটের—

এবার বেটে আরবী লোকটি ওই জিপসি মেয়েটিকে বললে; এক কাজ করো, ঘরের তালাটা লাগিয়ে দাও, বাইরে থেকে তাহলে ওদের কেউ দেখতে পারে না।

মন্দ বলো নি। ঠিক আছে তুমি যাও আমি বাদশ্বা করছি।

ভ্রামণ চলো। ওদের দুটোকে যে ভাবে বেঁধে রেখেছি তাতে ওদের জাল ভিঁড়ে পালানো দুশকিনা। এখন ওরা বরং কিছুক্ষণ একা থাকুক।

কথাটা বলে দু'জনেই চলে গেল।

নীরব—নির্জনতা। পীট কিছুই দেখতে পাচ্ছিলো না।

একসময় নির্জনতা ভেঙ্গে পীট শুনতে পেলো জুপিটারের কণীক্ষর। পীট, তুমি ঠিক আছ তো।

চমকে উঠলো পীট জুপিটারের কণীক্ষর শুনে।

আমি শুনছি আছি। আমার খুব লাগেনি কোথাও। খুব বিপদে

পড়তে হলো। কথাটা বলে জুপিটার বললে, তোমার কি খুব কষ্ট হচ্ছে, বলতো আমি জালটা সেই মতো কেটে দিই।

পারবে ?

জুপিটার তার ডান হাত দিয়ে পকেট থেকে ছুরিটা বার করলো। তারপর পীটের পছন্দ মতো জায়গা দিয়ে কেটে দিলো জালের খানিকটা অংশ।

ছোট ছুরিটা দিয়ে কাটতে কষ্ট হলেও শেষ অবধি সমর্থ হলো জুপিটার। এবার নিজের হাত ছুঁতো জাল থেকে মুক্ত করে নিয়ে পীট নিজের হাতে জালের বেশ খানিকটা অংশ ছিঁড়ে ফেললো। হয়ত জালটা পুরোপুরি ছিঁড়ে ফেলতে পারতো, কিন্তু তার আগেই তারা শুনেতে পেলো পায়ের শব্দ। কেউ যেন আসছে। এক সময় তারা দেখতে পেলো তাদের অফিসের সচিব। জিপসী মেয়েটা। এগিয়ে গেল ছোট টেবিলটার দিকে—জালমুক্ত জুপিটারের দিকে তাকিয়ে অবাক হলো সে, তারপর তাকালো পীটের দিকে। হুঁজুনেকট জাল ছিঁড়ে ফেলতে দেখে অবাক হয়ে বললে—আশ্চর্য খুদে শয়তানতো সব—দাড়াও দেখাচ্ছি এবার।

এবার সে দরজার সামনে এগিয়ে গিয়ে কাকে যেন ডাকলো। খানিক সময়ের মধ্যে বিড়বা সেট মহিলা এগিয়ে এলেন। কিছুক্ষণ আগে একেই তারা দেখেছিলো।

জেলডা এক কাজ করতো, বোটা দড়ি নিয়ে এসো। পাখি ছোটো ওড়ার চেষ্টা করছিল। ধরে ফেলেছি।

তাই নাকি। দড়ি নিয়ে ফিরে এলো জেলডা। এবার তারা হুঁজুনে মিলে জুপিটার ও পীটকে ভাল করে টেবিলের সঙ্গে বেঁধে ফেললো। জুপিটারের হাত ছুঁতো পিছন দিকে বাঁধল। তারপর হুঁজুনে চলে গেল।

এদিকে দীর্ঘ সময় পার হয়ে গেল। জুপিটার ও পীটের জগৎ অস্বস্তি বোধ করলো এবং আর প্রেরাদিতন। আর কতক্ষণ তারা তাদের জগৎ অপেক্ষা করবে। মনে হয় ওদের কোন বিপদ হয়েছে। বিপদ না হলে এতটা সময় নেওয়া উচিত নয়। এতক্ষণ তাদের ফিরে আসা উচিত

ছিল। শেষে ববের আপত্তি সত্ত্বেও ওয়াদিটন তাকে নিয়ে অন্ধকারের মধ্যে এগিয়ে চললে ভয়ঙ্কর দুর্গের দিকে—সঙ্গীদের সঙ্গানে।

ওয়াদিটনের লম্বা চওড়া চেহারার পাশে ববকে খুব ছোট দেখাচ্ছিল। মনে মনে ভয় পেলেও, আবার ভাবলো ওয়াদিটন তার সঙ্গে যখন আছে, তখন ভয়ের হেতু নেই। লোকটা সাহসী, বুদ্ধিতেও তার তুলনায় পটু। অন্ধকারে তারা এগিয়ে গেল ভয়ঙ্কর দুর্গের দিকে। অন্ধকারে দুর্গের মধ্যে প্রবেশ করতে বেশ অস্বস্তি বোধ করছিল বব। সার সার দরজা...কোন দরজা দিয়ে যে তারা ভিতরে প্রবেশ করবে ঠিক বুঝতে পারছিলো না। তাদের কাছে কোন টর্চও নেই। তবু ওয়াদিটন সাধামতো সঠিক দরজাটা খুঁজে বার করার চেষ্টা করলো দেশলাই জ্বালিয়ে। একসময় তারা দেখতে পেলো একটা দরজার ওপর চকখড়ি দিয়ে আঁকা—? চিত্র। চিত্রটা লক্ষ্য করেই ওয়াদিটন বললে—সাদাখড়ির দাগ, মনে হয় এই দাগ মাষ্টার জুপিটারের দেওয়া।

বব লক্ষ্য করলো চিত্রটাকে। ঘরের আর কোথাও তারা কিছুই দেখতে পেলো না। ওয়াদিটন বললে ববকে—ঘরটা কি আশ্চর্য ধরনের দেখছ? কতগুলো দরজা। আর প্রতিটি দরজার মধ্যে যেন একটা রহস্য আছে। কিন্তু ওরা ঘরের বাইরে গেল কোন দরজা দিয়ে।

কোন দরজার ওপর আর চিত্র খুঁজে পেলো না। এবার বব বললে—আয়নার পিছনটা একবার দেখলে হয়। মনে হয় আয়নার পিছনে যে ফ্রেমটা আছে তার মধ্যে কোন রহস্য লুকিয়ে আছে।

চলো দেখি একবার।

এবার তারা আয়নাটা ভালভাবে পরীক্ষা করে চমকে উঠলো।

অনুমান ঠিকই—ছোট্ট একটা দরজা তারা দেখতে পেলো। দরজাটা খোলা।

দরজার ওপর খড়িক দিয়ে আঁকা জুপিটারের চিত্র।

ওয়াদিটন সেই চিত্র লক্ষ্য করে খুশী হলো। বললে, সত্যি মাষ্টার জুপিটারের বুদ্ধি আছে। সাংকোতক চিত্র ব্যবহার না করলে, কিছুতেই আমরা এই অন্ধকারে পথ খুঁজে পেতাম না।

অন্ধকারের ভিতর দিয়ে তারা হাঁটা শুরু করলো। সুড়ঙ্গ পথ। এই পথ ধরে একসময় তারা এসে পৌঁছলো একটা দরজার সামনে। আবার দেখতে পেলো সাংকেতিক চিহ্ন। এবার তারা ভিতরে ঢুকলো। নিরঙ্ক অন্ধকার। কিছুই চোখে পড়ে না। একসময় বব পা বাড়াতেই কিছুতে যেন ঠোকার খেলো। নাঁচু হয়ে সে দেখতে পেলো একটা টর্চ পড়ে আছে। টর্চটা হাতে তুলে নিয়ে আলালো বব। তারপর ওয়াদিটনকে বললে—পীটের টর্চ।

ওয়াদিটন বললে—তাহলে বোঝা যাচ্ছে এখানেই ওরা এসেছিল—আর কিছু একটা এখানেই ঘটেছে।

এরপর তারা ঘরের চারদিকে লক্ষ্য করতে লাগলো। কোন চিহ্ন চোখে পড়লো না।

এবার তারা ঘরের অগ্ন্যদিকে এসে দাঁড়ালো। দেখতে পেলো সাদা পর্দার পিছনে ছোট একটা দরজা। ওয়াদিটন লক্ষ্য করলো দেয়ালের অনেক উঁচুতে খড়ির চিহ্ন। তবে কিছুটা এলোমেলো। ব্যাপারটা লক্ষ্য করে চমকালো সে।

বব তার দিকে তাকালো। বললে; কি ভাবছ?

ভাবছি, মাষ্টার জুপিটার আর পীটকে কেউ ধরে নিয়ে গেছে কিনা সেই কথা।

তোমার কি তাই মনে হচ্ছে?

হ্যাঁ। অমৃত্যু দেয়ালে সাদা খড়ির এলোমেলো দাগগুলো দেখে তাই মনে হচ্ছে আমার। মনে হয় কেউ তাকে কাঁধে তুলে ধরে নিয়ে গেছে এই পথ দিয়ে। তা না হলে সাদা খড়ির ওই দাগ দেয়ালের এত উঁচুতে এলো কি করে—এত উঁচুতে তো মাষ্টার জুপিটারের হাত যাওয়ার কথা নয়।

বব বুঝতে পারলো ব্যাপারটা, বললে, তাহলে কি করবে ঠিক করলে এখন।

খুঁজে বার করতে হবে ওদের।

কথাটা বলে ওয়াদিটন এগিয়ে গেল। বব তার হাত ছাড়লো না।

এবার তারা দেখতে পেলো সামনে পাথরের ছোট ছোট সিঁড়ি নীচের দিকে নেমে গেছে। ওয়'দিটন নেমে গেল ওই সিঁড়ি ধরে।

ববের কাছে ব্যাপারটা ভয়ের হলেও সে আপত্তি করতে পারলো না। নিশ্চয়কে সে ওয়'দিটনকে অনুসরণ করলো।

চারিদিক ঘন অন্ধকারে ঢাকা। অন্ধকারে তারা পরস্পর পরস্পরকে লক্ষ্য করতে পারছিলো না। তাদের মনে হচ্ছিলো এই অন্ধকারের মধ্যে বাতাস যেন বন্ধ হয়ে আসছে। নির্জন নিস্তব্ধতাই হুঁজুনেই বিব্রতবোধ করতে লাগলো। খানিক মুহূর্ত চূপ করে দাঁড়িয়ে থাকলো ওয়'দিটন। কিছু যেন তার নজরে পড়ছে। এবার তারা হুঁজুনেই সহসা দেখতে পেলো ওই অন্ধকারের মধ্যে একটা আলো যেন এগিয়ে আসছে তাদের দিকে। ববকে নিয়ে দ্রুত দেয়ালের গা বেসে সরে দাঁড়ালো ওয়'দিটন। খানিক বাদে তারা স্পষ্ট দেখতে পেলো একজন মহিলাকে। মহিলাটি হাতে একটা বাতিদানি নিয়ে এগিয়ে আসছে। পাথরের দেয়াল বেসে দাঁড়িয়ে থাকা ববের মধ্যে অস্ফুট একটা শিহরণ চলাচল তখন। ওয়'দিটন তার হাতটা শক্ত করে ধরে আছে। কথা নেই কারো মুখে। মহিলা দেখতে দেখতে তাদের কাছাকাছি হলেন। বকের ভিতর রক্ত ঢলাং করে উঠলো ববের। মুখটা শুকিয়ে গেল। মহিলা আলো হাতে এবার তাদের ডানদিকের সরু ফালি পথটা ধরে এগিয়ে গেল। এতক্ষণ যে আলো ছিল, তা সরে আবার অন্ধকার নেমে এলো তাদের সামনে। ওয়'দিটন বললে চাপা স্বরে ববকে, চলো আমরা ওকে অনুসরণ করি। এবার তারা অন্ধকারের মধ্যে পা টিপে টিপে এগিয়ে যেতে লাগলো। খানিকটা যাওয়ার পর তারা আর সেই আলো দেখতে পেলো না। একবারে শেষ মাথায় পৌঁছে তারা দেখতে পেলো, গিরিখাদের একবারে ঢালু অংশে তারা এসে পড়েছে। সামনে সরু একটা ট্যানেল। অন্ধকারে ঠিক বোঝা গেল না ট্যানেলটা কতদূর গিয়েছে। মনে হয় খাদের ভিতর দিয়ে এই সরু ট্যানেলটা চলে গেছে অনেকদূর পর্যন্ত। ওদিকে আর পা বাড়ানো নিরাপদ বলে মনে হলো না ববের। তবু ওয়'দিটন আরো হুঁ-এক পা এগিয়ে গেল। সহসা ববের মনে হলো তাদের হুঁজুনের



মাঝখান দিয়ে কিছু যেন একটা উড়ে গেল। মনে হয় কোন পতঙ্গ, পাখির মতো ডানা আছে বলে মনে হলো, পাখনার কাপটা পরিষ্কার টের পেয়েছে বব। চমকে উঠলো সে। পিছন থেকে টেনে ধরলো ওয়াদিটনের হাতটা। বললে ভয়ানক গলায়, মনে হয় বাতুড় উড়ে গেল।

বাতুড় নয়, মনে হয় রক্তচোষা পাখি।

এবার ববের কথায় হাসলো ওয়াদিটন। উড়ে যাওয়া প্রাণীটাকে লক্ষ্য করতে করতে বললে, ফাঁক বেঁধে উড়ে গেল পাখিগুলো, তুমি হয়তো লক্ষ্য করোনি, এগুলো লম্বা লেজের টিয়াপাখি। পাহাড়ি গিরিখাদের আড়ালে এই পাখির বাস। কথটা বলে ওয়াদিটন ববকে বললো, চলো এখানে মনে হয় তাদের খুঁজে পাব না। এবার আমরা মহিলা যে দিক দিয়ে এসেছেন সেই দিকটা একবার দেখি।

আবার তারা এগুতে লাগলো। এক সময় তারা শুনতে পেলো বুকচাপা আর্তনাদ।

জুপিটার নয় তো।

কান খাড়া করে গোঙানীর শব্দটা শুনলো ওয়াদিটন। তারপর বললে, চলো শব্দটা লক্ষ্য করে এগিয়ে যাই আমরা।

বুকচাপা আর্তনাদ লক্ষ্য করে এগুতে লাগলো দুজনে। খানিকটা এগুবার পর ওই শব্দ আরো পরিষ্কার হলো। এবার তাদের নজরে পড়লো ভোট্ট একটা দরজা। দরজাটার ওপরে কোন ক্রশমার্ক তারা দেখতে পেলো না। তবু মনে হলো শব্দটা যেন এই ঘর দিয়েই আসছে। দরজাটা খোলার চেষ্টা করলো তারা পারলো না। কেউ যেন তালা বন্ধ করে দিয়েছে। দরজাটা ফাঁক করে চোখ রাখলো ওয়াদিটন। মনে হলো এই ঘরে কেউ যেন গোঙাচ্ছে। ববকে টর্চটা আলতে বললো ওয়াদিটন। টর্চের আলো পড়তেই ভিতরের বন্দী দুই গোয়েন্দাকে নজরে পড়লো ওয়াদিটনের। চাপা স্বরে ডাকলো, মাষ্টার জুপ।

কে ওয়াদিটন?

হ্যাঁ।

পিছনের জানলা দিয়ে ভিতরে এসো; টপকে আসতে পারবে।

এবার তারা কালবিলম্ব না করে অন্ধকার ছোট ঘরের সেই এক কালি জানলাটা খুঁজে বার করলো। পাল্লাহীন একটা কৌকর বলাই ভাল। ববকে হুলে দিয়ে নিজে ভিতরে ঢুকলো ওয়াদিটন। ওদের দেখে এবার স্বস্তি পেলো জুপিটার আর পাট। দ্রুত হাতে ওদের লড়িগুলো কেটে দিলো ওয়াদিটন। পাট বললো, এখনি আমাদের এখান থেকে পালানো দরকার। লোকগুলো খুব বাজে ধরনের।

পাটের কথায় বব বললে, তোমরা তো লোকের কথা বলছ, আমার তো মনে হয়, এগানকার সবকিছু মারাত্মক ধরনের, এমনকি পাখিগুলো পবন্য! আর একটু হলে আমাদের তো শেষ করে দিতো।

কি পাখি?

আমার তো মনে হয় রক্তচোষা। তবে ওয়াদিটন বললো পাখিগুলি নাকি বড় লেজওয়ালা টিয়াপাখি। কথাটা শোনামাত্র জুপিটার যেন লাফিয়ে উঠলো। বললে, তুমি ঠিক বলছ, পাখিগুলো বড় লেজওয়ালা টিয়াপাখি।

চলো, এখনি আমাদের সেখানে যেতে হবে। \*

কোথায়?

মিষ্টার রেক্স'এর বাংলায়।

সবাই অবাক। প্রশ্ন করলো সকলে একসঙ্গে, কেন?

সময় মতো বুঝতে পারবে।

কিন্তু রেক্সের সঙ্গে এই ভয়ঙ্কর দুর্গ রহস্যের সম্পর্ক কি জুপ।

আছে সময় মতো নিশ্চয়ই টের পাবে।

অসময়ে দরজা খুলে গিয়েল। তিনজনসহ ওয়াদিটনকে দেখে অবাক হলেন মিষ্টার রেক্স।

মুখ চোখে বিস্ময় প্রকাশ করে বললেন, কি ব্যাপার, তোমরা?

জরুরী কাজে বাধ্য হয়ে আমাদের আসতে হলো মিষ্টার রেক্স।

দরজা খুলে ভিতরে নিয়ে গিয়ে তাদের বসালেন মিষ্টার রেক্স। তারা

ঘরে ঢুকে দেখতে পেলো আর একজন মানুষকে। ভবলোক ঘরের কোণে ছোট একটা টেবিলে বসে একা একা খাস নিয়ে খেলছেন। তার প্রবেশ করা মাত্র তাকালেন তিনি তাদের দিকে। মিষ্টার রেক্স বললেন পরিচয় করিয়ে দিই, আমার বন্ধু চার্লস গ্রাণ্ড। তারপর বন্ধুর দিকে তাকিয়ে রেক্স বললেন, চার্লস এরা হচ্ছে সকলেই একেকজন গোয়েন্দা, ভয়ঙ্কর দুর্গ রহস্যের তদন্ত করছে। একটু খেমে রেক্স বললেন জুপিটারের দিকে তাকিয়ে, ওহে খুদে গোয়েন্দা, কিচ্ছু রহস্য টের পোলে ? মনে হয় ভূতটুকু নিশ্চয়ই দেখতে পোয়েচ তোমরা ?

ঠ্যা ভূতের সন্ধান আমরা পেয়েছি। জুপিটার বললে কথাটা।

কি রকম ?

দু'জন ভূত এই দু'গের ভয়ঙ্কর রহস্যকে নিয়ন্ত্রণ করছে, আর তাদের দেখতে সিক আপনাদের মতো।

আমাদের মতো ! কি আবার আবার বকছে।

ঠিকই বলছি মিষ্টার রেক্স। খানিক আগে আপনি আর আপনার এই বন্ধুটি আমাদের এই দু'গের একটা গোপন কাবাক্ষে বন্ধ করে রেখে এসেছিলেন। আপনার এই অভিপ্রায়ের কারণ জানতে পারি কি।

আমরা। কোন প্রমাণ দিতে পার।

নিশ্চয়ই। কথাটা বলে জুপিটার খাট চোখে তাকালো রেক্সের দিকে। তারপর বললে, আপনাদের পায়ের জুতো লক্ষ্য করলেই টের পাবেন। এই জুতোতে আমাদের চিহ্ন দেওয়া আছে। আর এই চিহ্ন আমার নিজের হাতে দেওয়া।

জুপিটারের কথায় ঘরের মধ্যে যেন একটা মূহু ঝড় বয়ে গেল। সকলেই তাকালো যে যার মুখের দিকে। অবাক বিষয়ে রেক্স ও চার্লস দেখতে পেলেন তাদের জুতোর স্পর সাময় খড়ি দিয়ে প্রস্র-চিহ্ন আঁকা।

অপ্রতিভ রেক্স আর কোন জবাব দিতে পারলেন না। কি জবাব দেবেন তিনি। তিনি যে ধরা পড়ে গেছেন। ব্যাপারটা পীটের কাছেও লিখ্য বলে মনে হলো। সে জুপিটারের দিকে তাকিয়ে বললে—জুপ.

আমাদের দ্বারা কল্যাণ করে রেখেছিল—তারা তো পাঁচজনের একটি দল।  
ছ'জন আরবী পোশাক পরা পুরুষ, আর তিনজন মহিলা ছিলেন।

ঠিকই—আর এই পাঁচজনই হলেন ভিন্ন পোশাকে এই ছ'জন মানুষ।

ঠিক তাই। তবে আমরা কেউই খুনী-ডাকাত নই। আমরা আসলে  
এই ভয়ঙ্কর দুর্গের ভূত—

কথাটা বলে চার্লস হাসলেন জুপিটার ও তার সঙ্গীদের দিকে তাকিয়ে।

এবার রেক্স বললেন ঠাণ্ডা গলায়—আমি কিন্তু সত্যিকার একজন  
খুন—খুনও করেছি একজনকে—সে হলো মিষ্টার স্টিপেন টেরিল।

চার্লস হাসলেন। বললেন—ঠিক কথা। তুমি একজন খুনীই বটে।

রেক্স বা চার্লসের ভণিতা মাথা কথা যেন ভাল লাগলো না  
ওরাদিটেনের। সে যে এখনো ভিতরে ভিতরে উত্তেজিত তা বেশ পরিষ্কার  
বোঝা গেল। বললে চার্লস ও রেক্সের দিকে তাকিয়ে—পুলিশ কিন্তু  
আপনাদের ছেড়ে দেবে না! কাজটা খুব অপরাধজনক। চলো জুপ,  
আমরা বরং ব্যাপারটা তাদের কাছে গিয়ে বলি।

কথাটা বলে ওরাদিটেন-বাইরে বেরিয়ে আসার জন্য পা বাড়ালো।  
পিছন থেকে তার হাতটা টেনে ধরলেন রেক্স। বললেন, শাস্ত গম্ভীর  
স্বরে—দাঁড়াও। আমাকে আর একটু সময় দাও। এখনো আমার  
অনেক কথা বলার আছে। একটু থেমে বললেন।

আমি বরং স্টিপেন টেরিলকে তোমার কাছে কথা বলার জন্য নিয়ে আসছি।

আমাদের কাছে তাকে নিয়ে আসছেন মানে, তিনি তো মৃত! তবে  
কি বলতে চান, তার আশ্বাস সঙ্গের আমাদের কথা বলতে হবে।

গীট বেশ অবাক হয়েই ছুঁড়ে দিলো কথাটা।

ঠিক তাই। তোমরা তার আশ্বাস সঙ্গেরই কথা বলবে। তার কাছ  
থেকেই জানতে পারবে আমি তাকে কেন খুন করেছি।

মিনিট দুয়েকের মধ্যে রেক্স ফিরে এলেন। এবার তাকে দেখে  
সম্পূর্ণ নতুন এক মানুষ বলে মনে হলো। কিছুতেই তাকে সেই 'মৃত  
ডাইসপ্যারার' বলে মনে হলো না। মানুষটাকে মনে হলো অপেক্ষাকৃত  
বঁটে, যৌবনে পরিপূর্ণ। -াখায় বাদামি রঙের ছোট ছোট চুল। পরশে

একটা অ্যাকেট। সারা মুখে প্রজ্বর স্রিত হাসি ছড়িয়ে ঘরের ভিতরে ঢুকেই তিনি এবার বললেন—গুড ইভনিং—আমি হচ্ছি মিষ্টার স্টিপেন টেরিল। তোমরা আমাকেই দেখতে চাও তো ?

এবার উপস্থিত সকলে তাকালো জুপিটারের দিকে। কি বলে সে। উদ্ভর যেন তারি দেওয়ার কথা। জুপিটার সঙ্গীদের ভাব দেখে নিজেকে শুড়িয়ে নিলো। তারপর বললে—মিষ্টার টেরিল, আশা করি আপনি ও মিষ্টার রেক্স অর্থাৎ ‘স্মু উইটসপ্যারার’ একই লোক—তাই নয় কি ?

কি করে, ‘স্মু উইটসপ্যারার’ তো মাথায় বেশ খানিকটা লম্বা। তাকাতা তার মাথায় কোন চুল নেই।

জুপিটার এবার যেন অপ্রতিভ হয়ে উঠলো। পীট, বব—সকলেই অবাক। অ’র তারি মধ্যে হঠাৎ করে সকলে দেখতে পেলো মিষ্টার টেরিলের খাটো শরীরটা ফুলে উঠলো। খসে গেল মাথা থেকে বাদামি চুলগুলো। হঠাৎ করে ঘটনাটা ঘটায় বেশ ভয় পেয়ে গেল গোয়েন্দারা। বিশেষ করে পীট ও বব রীতিমতো ভিটকে চলে গেল দরজার কাছে। কঠিন গলায় লোকটি এবার বললে, খবরদার একপা এগিয়েছ কি মৃত্যু অবধারিত। জীবনের মায়া থাকে তো চূপ করে দাঁড়িয়ে থাক।

ওরা দাঁড়িয়ে গেল। এবার তারা দেখতে পেলো তাদের সামনে মিষ্টার স্টিপেন টেরিল নেই, তার বদলে তাদের সামনে দাঁড়িয়ে আছেন ‘স্মু উইটসপ্যারার’। এবার তিনি তার পকেট থেকে প্র্যাসটিকের তৈরি অঙ্কুত এক জিনিস বার করে আটকে দিলেন গলার সঙ্গে। সঙ্গে সঙ্গে দেশে মনে হলো গলায় ভর্তি লাগবে না। এবার ছেলের দিকে তাকিয়ে তিনি বললেন, এই বস্তুটা আমার গলার সঙ্গে লাগানোর সঙ্গে সঙ্গে আমি ‘স্মু উইটসপ্যারার’ হয়ে যাই ! কণ্ঠের বদলে যায় আমার। একটু খেমে স্টিপেন টেরিল বললেন, আমার সমস্ত ঘটনা, নিশ্চয়ই জান ব্যাঙ্ক থেকে টাকা নিয়ে আমি ওই দুর্গ নির্মাণ করেছিলাম। পরে ব্যাঙ্ক ওই দুর্গটা নিতে চায়। আমি ততোদিনে ব্লাক ক্যানিয়ান থেকে একটা গোপন ট্যানেল কেটে রাস্তা তৈরি করলাম এই উইন্ডি ভ্যালি রোডের এই বাড়িটা পর্যন্ত। এখানে আমি আগেই এই বাংলা তৈরি করেছিলাম

আর বাস করতাম জোনাকের রেল নামে । পরে এই বাড়ির মধ্যে দিয়েই যোগাযোগ করি । ট্যানেলের কাজ শেষ হলে আমার মাথার মধ্যে একটা নতুন পরিকল্পনা আসে : আর সেই পরিকল্পনা মতো আমি ওই দুর্গে একদিন একটা চিরকুট লিখে সোজা বেরিয়ে পড়ি গাড়ি নিয়ে ।

এবার জুপিটার প্রস্থ করলো, গাড়ি সেদিন আপনি নিজেই চালিয়েছিলেন, তাই না ?

হ্যাঁ । সেদিনটা ছিল ঝড়জলের রাত । আমি দেখলাম এমন একটা দিনই দুর্ঘটনা ঘটানোর পক্ষে উপযুক্ত । তাই সে মতো দুর্গের লাইব্রেরী রুমে বসে ছোট একটা চিরকুট লিখলাম । চিরকুটে লিখলাম, ‘আমি মিষ্টার স্টিপেন টেরিল, পৃথিবী থেকে বিদায় নিচ্ছি । ভয়তো আমাকে আর কেউ কোনদিন দেখতে পারে না ।’

চিরকুটটা লিখে আমি বেরিয়ে পড়লাম গাড়ি নিয়ে । তারপর একটা নির্জন খাদের ধারে গাড়ি দাঁড় করিয়ে থেমে পরে আমি গাড়ির ইঞ্জিন চালু করে দিলাম । পরের দিন সকালে সবাই দেখলো ব্যাপারটা, ধরে নিলো আমি নারা গেছি ।

সেইদিন থেকেই ওই দুর্গ এখনো খালি পড়ে আছে । কেউ ওর মধ্যে প্রবেশ করে বাস করতে পারে না । আমি দুর্গে এখনো বাস করি । এখানকার ওই গোপন ট্যানেলের পথ দিয়েই যাতায়াত করি আমি । প্রথম আমি ভয়ঙ্কর ব্যাপারটা শুরু করি পুলিশের তদন্তের সময় । তারা দুর্গের আতঙ্কিত পরিবেশ দেখে ভীত হয়ে তাড়াতাড়ি তদন্ত বন্ধ করে । বাড়িটাকে ভূতুড়ে বলে প্রচার করে । বাড়িটা এমনভাবে তৈরি করা, সবাই একে এমনভাবেই ভূতুড়ে ভাবতো । পরে এখানকার কার্যকলাপে এই দুর্গের ভূতুড়ে ব্যাপারটা জনশ্রুতির মতো ছড়িয়ে পড়েছিল শহরের চারদিকে । এইভাবে কিছুদিন আত্মগোপন করে থাকার পর আমি মিষ্টার রেল হিসাবে পাখির ব্যবসা করে টাকা জমাই এবং ব্যাঙ্কের কাছ থেকে বাড়িটাকে কিনে নিই । বহুদিন তারপর আর কেউ এখানে আসেনি, এই তোমরাই এল, অনেকদিন পর ।

কথাটা বলে মিষ্টার টেরিল হাসলেন । তারপর বললেন জুপিটার

ও তার সঙ্গীদের দিকে তাকিয়ে, আর যে ছবিটা দেখলে, ওটা সম্পূর্ণ  
কটোগ্রাফির কাজ। একটু হেসে বললেন, আর কিছু জানার আছে  
তোমাদের ?

হ্যাঁ মিষ্টার টেরিল, আমাকে কি আপনি বাড়িতে ফোন করেছিলেন?

হ্যাঁ। তোমাকে সতর্ক করে দিতে চেয়েছিলাম যাতে তুমি ভয় পাও।

আর জিপসী নেয়ে হিসাবে যে গিয়েছিল আমাদের বাড়িতে, সেও  
নিশ্চয়ই আপনি ?

ঠিক তাই। চার্লস আমাকে ওই পোশাকে সাজিয়ে দিয়েছিল।

এবার পাঁট বললে, আমাদের ওপর সেদিন ওভাবে পাথরটা গড়িয়ে  
দিয়েছিলেন কি আপনি ?

না, সে কাজ টেরিলের নয়, আমি করেছি।

এবার কথাটা বললেন চার্লস। তারপর তিনি পীটের দিকে তাকিয়ে,  
আমি তুচ্ছিত। ওভাবে পাথর গড়িয়ে না দিলে সেদিন আমি প্রায় ধরা  
পড়ে যেতাম তোমাদের কাছে।

কি রকম।

জুনিটার জানতে চাইলো। চার্লস বললেন, খানিক আগে তোমাদের  
মতো একটা ছেলে এসেছিল। প্রথমটায় ভেবেছিলাম হয়তো তোমরাই।  
পরে দেখতে পেলাম তোমাদের রোলস রয়েস ছুটে আসছে, সেই দেখেই  
আমি মিষ্টার টেরিলকে কিছুটা সতর্ক করে দিতে যাই। আসলে  
তোমাদের কিছুটা সময় নষ্ট করিয়ে দেওয়াই ছিল আমার উদ্দেশ্য, অন্য  
কিছু নয়।

মিষ্টার চার্লস খানতেই মিষ্টার টেরিল বললেন, মিষ্টার চার্লস ওই  
ব্র্যাক ক্যানিয়ানের একটা নির্জন জায়গায় থাকেন। তার বাড়ি থেকে  
পাহাড়ি রাস্তাটা পরিষ্কার দেখা যায়। নতুন কোন লোক এদিকে এলেই  
চার্লস আমাকে টেলিফোনে সতর্ক করে দেয়। আমিও সেই মতো সতর্ক  
হয়ে যাই। তারপর পরিকল্পনা মতো কাজ শুরু করি দুর্গটাকে ভয়ঙ্কর  
করে তুলতে। একটু খেমে টেরিল বললেন, আমার তৈরি ভূভরা কারুর  
কতি করে নী কখনও। তারা কেবল ভয় দেখিয়ে সতর্ক করে দিতে চায়,

যেন ওই দুর্গের মধ্যে কেউ না প্রবেশ করে। আচ্ছা এবার বলতো, তুমি কি করে সন্দেহ করলে, এই দুর্গের মধ্যে কোন ভূত নেই—সবই মানুষ ভূতের কারসাজি।

জুপিটার এবার বিজ্ঞের মতো তাকালো টেরিলের দিকে। তারপর বললে, মিষ্টার টেরিল, ভূতেরা কখনও কোন মানুষকে কোন ব্যাপার থেকে বিরত করার জগা বারবার ওভাবে সাবধান করে না। কিন্তু এই ক্ষেত্রে আমাদের বারবার সাবধান করা হয়েছে, যেমন প্রথমে টেলিফোনে ও পরে জিপসী মহিলা সোজা নিবেশ করে আসা। বিশেষ করে জিপসী মহিলা সোজা আমাকে সাবধান করে আসার পরেই আমার মধ্যে প্রথম ব্যাপারটায় খটকা লাগে। আমি বেশ পরিষ্কার বদলান—আমাদের কাজে যে বাধা দেওয়ার চেষ্টা করছে, সে আসলে কোন ভূত নয়। এ মানুষেরই কাজ—যার সঙ্গে এই ক্যাসেলের গভীর সম্পর্ক আছে। আর তাতেই আমার মনে হলো আপনি জীবিত।

চমৎকার বিশ্লেষণ। আমিও আনন্দাজ করেছিলাম ব্যাপারটা তুমি হয়তো বুঝলেও বুঝতে পারবে। এ ছাড়া আর কিছু কি সন্দেহজনক বলে মনে হয়েছে তোমার ?

হ্যাঁ, বরের তোলা ছবিগুলো আমাকে রহস্য উদ্ঘাটনে সাহায্য করেছে অনেকখানি। বিশেষ করে ওর তোলা ছবি দেখে মনে হলো সে বর্মটা পরে সেদিন থেকে যেই ভয় দেখিয়ে থাকুক না কেন—সেটা খুব একটা পুরনো নয়। ছবিতেই বেশ চকচকে বলে মনে হয়েছিল আমার ওই বর্ম পোশাকটা। তাছাড়া লাইব্রেরী রুম দেখে মনে হলো খুবই গোছানো। পুরনো বাড়ির লাইব্রেরী হলে বইগুলোর যে অস্ফুট থাকে উচিত, তার তুলনায় বইগুলো বেশ যত্নেই আছে—এর ফলে আমি ধরে নিলাম নিশ্চয়ই এই লাইব্রেরী রুমটাকে কেউ না কেউ প্রতিদিন দেখাশোনা করে। আর তা থেকেই আমার বিশ্বাস হলো এই ভয়ঙ্কর দুর্গের পিছনে নিশ্চয়ই কোন লোকের চাতুরি আছে। তাছাড়া আর একটা বড় সন্দেহ ছিল আমার মিষ্টার রেন্স এই বাড়িতে এসে আপনার সঙ্গে কথা বলার সময়। তাহলে বনবন আপনি চোখের কালো চশমাটা ব্যবহার করেছিলেন।



এবার আমাকে একটা কথা বলুন তো দুর্গের মধ্যে স্মরণরূপ কিভাবে আপনি ব্যবহার করেন ?

তোমার কি মনে হয় ।

আমার ধারণায় একটা বড় ধরনের কোন পাইপ অরগ্যানের মাধ্যমে আপনি করতেন । তাছাড়া দেয়ালের মধ্যে মনে হয় লাউড স্পীকার বসানো আছে, যা থেকে দুর্গের চারদিকে অস্পষ্টভাবে কুহেলিকার মতো এই শব্দ শোনা যায়, আর মূল পাইপ অরগ্যানটা প্রজ্যেকশান রুমের পিছনের দিক বেসে মেনে গেছে ট্যানেলের দিকে, তাই না ?

ঠিক তাই ।

আর ওই ছবিও চোখটা ? এবার প্রশ্ন করলো পীট !

মিষ্টার টেরিল তাকালেন তার দিকে । তারপর বললেন—

ওটা সেদিন তোমরা যা দেখেছিলে তা আমারি চোখ । ওই ছবিও পিছনে একটা ছোট প্যাসেজ আছে । আমি ওই প্যাসেজে চোখ রেখে তোমাদের লক্ষ্য করেছি । চোখটা আসলে ছবিতে একটা ফাঁকা গর্ত ছাড়া আর কিছুই নয় ।

কিন্তু আমার যতদূর মনে আছে মিষ্টার টেরিল ছবির ওই চোখে আমি কোন গর্ত দেখিনি । পীট তাই না ?

পীট বেশ দৃঢ় গলায় বললে কথাটা ।

মিষ্টার টেরিল তার দিকে তাকিয়ে বললেন—প্রথম দিন আমার চোখের ওপর হাত দিয়ে যখন তুমি ভয় পেয়ে জুপকে ডাকতে গিয়েছিলে, আমি তখনই ওই ছবিটা বদলে একই ধরনের অন্য আর একটা ছবি ওখানে রেখেছিলাম, আর তারি জগ্ন তোমরা ওই ছবির মধ্যে চোখের গর্তটা দেখতে পাওনি ।

কিন্তু ওই নাল মায়াবী মূর্তি, ওটা কি ? আর কুয়াশার তৈরি মূর্তিটাই বা কি করে হলো মিষ্টার টেরিল ।

পীটের কথায় মিষ্টার টেরিলের যেন ধৈর্যচ্যুতি ঘটলো এবার । বিরক্ত মাথা গলায় বললেন—আর আমি তোমাদের কোন কথা বলতে পারাজ্জ । একটু থেমে বললেন কঠোরকণ্ঠে নামিয়ে নিয়ে : গোটা ব্যাপারটাই একটা

ম্যাজিক। কোন ম্যাজিসিয়ান কি তার গোপন চাবিকাঠির কথা কাউকে কীস করে? না তার কাছ থেকে জানতে চাওয়াটা উচিত।<sup>\*</sup> যা রহস্য তা রহস্যই থাক, জানতে চেষ্টা না। শুধু বলতে পারি এইগুলো ম্যাজিকের সাহায্যে হয়েছে।

আমি কিন্তু আপনার এই ম্যাজিকের কৌশল টের পেয়েছি মিষ্টার টেরিল।

কথাটা আচমকা ছুঁড়ে দিয়ে তাকালো জুপিটার। তারপর বললে—  
 দেয়ালের গায়ে মনে হয় অসংখ্য গোপন ছিদ্র আছে। ছিদ্র দিয়ে কোন ছোট পাউপের সাহায্যে আপনি পাশ্প করে এই ব্যাপারটা ঘটিয়ে থাকেন। অতঃপর আমাদের ভয় দেখানোর ব্যাপারে আপনি এই কৌশলই ব্যবহার করেছিলেন বলে আমার বিশ্বাস।

ঠিক তাই।

টেরিল তাকালেন জুপিটারের দিকে। তারপর বললেন, আমি যে সেই লোক এই অগমান করলে কি করে? \*

জুপিটার তেঁসে বললে—ব্যাপারটা আগে আমার মগজে ছিল না এটা ঠিকই। পরে যখন দেখলাম আরবী পোশাক পরার সময় আপনি যে জুতো ব্যবহার করেছেন সেই একই জুতো ব্যবহার করছেন মহিলা পোশাক পরেই, তখনই বুঝতে পারলাম গোটা ব্যাপারটার পিছনে অভিনয় দক্ষতা আছে। আপনি যে একজন এককালের ভাল অভিনেতা তাতো আমার জানা ছিল। শুনেওছি আপনি নাকি মহিলা গলায় ভাল কথা বলতে পারেন, আর সেইকথা মনে হওয়া মাত্র আমি একবারে নিশ্চিত হয়ে যাই এই কাজ মিষ্টার টেরিলের ছাড়া আর কারো নয়। আমি তখনই আপনার জুতোটা লক্ষ্য করে দাগ দিই।

তা নয় বুঝলাম, তবে আমিই যে সে তা তুমি বুঝলে কি করে।

সত্যি বলতে কি প্রথমে এটা বুঝতে পারিনি মিষ্টার রেক্স আপনি ক্ষমা। বুঝেছিলাম অনেক পরে, যখন ওয়াদিটন আর ববের কাছে শুনলাম তারা গোপন ট্যানেলের পথ একটা দেখতে পেয়েছে, আর ওই পথেই তারা আলো হাতে চলে যেতে দেখেছে একজন মহিলাকে। তখনই

কুখলাম এই ট্যানেল পথ উইনজি ভ্যালি পর্যন্ত গিয়েছে, আর নিচেরই এই পথের সঙ্গে গোপনে যোগাযোগ আছে মিটার রেল-এর বাংলোর। এরপর ব্যাপারটা আরো পরিকার হয়ে গেল যখন ওরা বললে; ট্যানেল পথে তারা সারিবদ্ধ কিছু বড় লেজায়ালা টিয়া উড়ে যেতে দেখেছে—তখনই আমার মনে আপনার নামটা এলো। কুখলাম, এটাও হয়তো একটা চূড়ান্ত অভিনয় হবে।

মিঃ টেরিল অবাক হয়ে শুনছিলেন জুপিটারের কথাগুলো। বললেন—সত্যি জুপিটার আমি তোমার প্রশংসা না করে পাচ্ছি না। এখনও পর্যন্ত মিঃ রেল হিসাবে আমাকে কেউ সন্দেহ করেনি—এই ব্যাপারটা একমাত্র চার্লস ছাড়া কেউ জানে না। সেই আমাকে পোশাক বদলে দেয় নিজের হাতে—কাজটা আমরা খুব দ্রুত করতে পারি। তাছাড়া তুমি হয়তো জানো না, আমরা দু'জনে মিলে বিভিন্ন পোশাকের মাধ্যমে যে কোন লোকের সামনে বিভিন্ন পোশাকের একটা মস্ত দল তৈরি করতে পারি। আরবী, ফার্সি, জার্মান, চীনা সব ভাষাতেই কথা বলতে আমরা অভ্যস্ত।

একটু থেমে এবার টেরিল তাকালেন চার্লসের দিকে। বললেন তাকে, পাখিগুলো ট্যানেলের দিকে গেল কি করে চার্লস?

বাঁচাটা মনে হয় ঠিক মতো লাগানো ছিল না।

ঠিক তাই আজ আমি পাখির বাঁচার দরজাটা দিতে ভুলে গিয়েছিলাম।

এবার কথাটা শেষ করে মিঃ টেরিল হঠাৎ করে বললেন—আর কোন কথা বলতে আমি চাই না তোমাদের সঙ্গে। এরপর হয়তো তোমরা আমাদের সমস্ত পরিকল্পনা ভেঙে দেবে। একটু থেমে তিনি বললেন—বরং এসো তোমাদের একটা মজার জিনিস দেখাই—হয়তো ব্যাপারটা দেখলে কিছুটা অনুমান করতে পারবে।

জুপিটার তাকালো তার দিকে।

ভাল করে তাকিয়ে থাক আমার দিকে।

দেখতে দেখতে ওরা দেখতে পেলো, মিঃ টেরিলের শরীরটা হঠাৎ করে

লম্বা হয়ে উঠলো। মাথা থেকে চুল সরিয়ে ফেলে বললেন—এখন আমি মিঃ বেঞ্জ—‘মু ডাইসপারার’। তার পরক্ষণে তিনি চকিতে শরীরটাকে অদ্ভুত কায়দায় গুটিয়ে নিয়ে মাথায় একটা বানামি চুলের খোলস এটে নিলেন। এবার তাকে আবার আগের মতো তাদের মিঃ টেরিল বলে মনে হলো।

বাপারটা চোখের ওপর এমন সাদা ঘটলো যে সকলে অলস। কেউ কোন কথা বলতে পারলো না। চোখের চাউনিতে বিস্ফারিতের চিহ্ন। এবার টেরিল এক ঝটকায় ঘরের ভিতরকার একটা দরজা খুলে ফেললেন। তারপর ওদের ভিতরে নিয়ে গেলেন।

ছোট ঘরের ভিতরে ঢুকলো জুপিটার তার সঙ্গীদের নিয়ে।

টেরিল বললেন—এই হচ্ছে আমার সাজবর—আমি মিঃ টিপেন টেরিল এই ঘরে বসেই পোশাক বদলাই। দেয়ালের গায়ে দেখাচ্ছি তো কত সব রঙ-বেরঙের পোশাক—এগুলো সবই অভিনেতা টেরিলের। একদিন এই পোশাক পরেই হোমাদের অভিনেতা দর্শকদের শিহরিত করতো। নানা চেহারায়ে নিজেকে প্রকাশ করত।

কথাগুলো বলতে বলতে টেরিলের কণ্ঠস্বর যেন ধরে এলো। একটি ধ্বনি বললেন—আজ অনেক বছর হয়ে গেল, যখন ওই দুর্গ ছিল আমার অভিনেতা জীবনের শেষ গর্ব। ওই দুর্গের মধ্যে আজ আমি বাস করছি—বাস করেই চলেছি। তবে এই জীবন সম্পূর্ণ নির্বাসিত। নির্বাসিত জীবনের প্রতি মুহূর্তে আমি এই ঘরে বাসে আজ বর্তমান কাজের পরীক্ষা নিরীক্ষা করেছি। কথা বলছি বিভিন্ন দেশে, বিভিন্ন ঘরে। বিশ্বাস করো, আজ আমি নির্বাসিত থাকতে থাকতে বড় একা হয়ে উঠেছি। আর আমি চাই না নিজেকে আত্মগোপন করে রাখতে ওই সব ভৌতিক রত্নস্বর মধ্যে। এখন মাঝে-মাঝে ইচ্ছে করে সবকিছু ধূলিস্থ করে আবার আগের জীবন ফিরে পেতে—সবাই জামুক আমি এখনো বেঁচে আছি। আমি চাই না নিজেকে পুনরায় ‘মু ডাইসপারার’ রূপে সাজাতে কিংবা বা করছি—তা করতে। বিশ্বাস করো—আমি চাই না—চাই না এই সব কিছু!

কথাগুলো বলতে বলতে মিঃ টেরিলের কণ্ঠস্বর যেন ধরে এলো। কণ্ঠস্বর ভুবে গেল ভিজে আবেগের মধ্যে। হুঁচোখ তার ঝাপসা হয়ে

গেল। মনে হলো তার যেন আরো কিছু কথা বলার আছে। বলতে পারলো না। কেবল অক্ষুট গুঞ্জে ঠোঁট জোড়া ঝেঁপে উঠলো তার।

নীরব মুহূর্ত।

কারো মুখে কোন কথা নেই। এক সময় নির্জনতা চিরে শোনা গেল জুপিটারের কণ্ঠস্বর—মিঃ টেরিল।

টেরিল তাকালেন তার দিকে।

জুপিটার বললে সনবেদনা মাথা গলায়—আপনি তো—আপনি তো আপনার তোলা ছবিগুলো আবার দেখাতে পারেন মানুষকে, এই সব ছবি তো বহুদিন আগের তোলা। লোকে ভুলেও গেছে—মনে হয় ব্যাপারটা খুবই ইন্টারেস্টিং হবে।

জুপিটারের কথায় মিঃ টেরিল তাকালেন তার দিকে। আবেগের প্রকল্প দৃঢ়তা তখনও যেন ঘিরে ছিল টেরিলকে। জুপিটারের কথায় তিনি কোন উত্তর দিতে পারলেন না। কেবল নিশেধে দোলালেন নিজের মাথাটা। তারপর খুব অস্পষ্ট স্বরে বললেন অভিনেতা টেরিল, তোমার কি তাই মনে হয়—লোকে আবার নিতে পারবে আমাকে ?

নিশ্চয়ই পারবে। বরং আনন্দ পাবে—অবাক হয়ে তারা ভাববে ভয়ঙ্কর তুর্গের রহস্যের কথা। একটু খেমে জুপিটার বললে, একটা কথা ভেবে আমি আশ্চর্য হয়ে যাচ্ছি, একলা হাতে আপনি বিশাল ওই তুর্গকে ভয়ঙ্কর করে তুললেন কি করে। সত্যি আপনার প্রতিভার তুলনাই হয় না। এই প্রতিভা মনে হয় মানুষকে আরো বেশী খুশী করতে পারবে মিঃ টেরিল।

জুপিটারের কথায় মিঃ টেরিল কোন জবাব দিলেন না। কেবল অবাক চোখে তাকিয়ে থাকলেন তার দিকে। দু'চোখে শূন্য উদাস দৃষ্টি।

পরের দিন সকালে রোলস রয়েস নিয়ে বেরিয়ে পড়লো ওরা।

ভীর গতিতে গাড়ি এবার এগিয়ে চললো হলিউডের দিকে।

সকালের পাহাড়ি পথ। সোনালী মুঠোমুঠো রোদ উপচে পড়ছে চারদিক। মনে হচ্ছে পাহাড়ের গা বেয়ে ধরে যাচ্ছে স্বপ্নের মতো সোনালী তরল প্রবাহ। আর তারি মধ্য দিয়ে ছুটে যাচ্ছে একটা স্বপ্ন-

স্বপ্নের প্রবাহমান সোনার রোলস রয়েস। চারদিক মিলেমিশে সোনালী  
প্রভার দ্ব্যতি মহিমাময় এক দৃশ্যের অবতারণা করেছে যেন।

আকাশ-বাকা রাস্তা ধরে রোলস রয়েস এগিয়ে যেতে থাকে। সামনে  
নীল আকাশ। আকাশের বুকে যেন বর্ষা ফলার মতো বিঁধে আছে  
পাহাড়ের উদ্ভূত শৃঙ্গরাজি—রক্তের মতো মনে হচ্ছে আকাশ চেরা অরণ্য  
প্রভাকে দেখে। সপিল রাস্তা ধরে রোলস রয়েস এগিয়ে যেতে থাকে।  
পাহাড়ের ঘূর্ণিপথে পাহাড় যেন ক্রমাগত সেরে সেরে আসছে গভীর  
সান্নিধ্যতায়। মিশে যাচ্ছে পাহাড়ে-পাহাড়ে।

গাড়ির সামনে সোনার স্ট্রিয়ারিং ধরে বসে আছে ওয়র্ডিনিটন।  
সামনের কাঁচের ওপর এসে পড়েছে প্রভাতকালীন সূর্যের কিরণ। মুখে  
তার কথা নেই। পিছনের সিটে বসে ওরা তিনজন, পাশাপাশি।  
জুপিটার এক ধারে বসে। তার মুখে হাসির চিহ্ন নেই। গভীর। মনে  
হয় সে কিছু চিন্তা করছে। আত্মমগ্ন। পিছনে এক পাশে বসে পীট,  
তার পাশে বসে আছে বব। পীট ও বব দুজনেই খুব উৎকুল। হাজার  
হোক তারা এখন মিষ্টার হিচককের সঙ্গে দেখা করতে চলেছে। মিষ্টার  
হিচকক্ নিশ্চয়ই খুব খুশী হবেন তাদের দেখে। বিশেষ করে যখন  
শুনবেন, এই তিন গোয়েন্দা তার পরকণ্ঠী ছবির জগা হানাবাড়ি  
আবিষ্কার করেছে। আর এই বাড়ি তার নিজস্ব লোকালয়ের মধ্যে।

দু-একবার তারা কথা বলার চেষ্টা করলো জুপিটারের সঙ্গে। কিন্তু  
তাদের কথার কোন উত্তর দিলো না সে।

আসলে জুপিটার তখন তার নিজের মধ্যে চিন্তামগ্ন। তার বারবার  
মনে হচ্ছিলো মিষ্টার টেরিলেব কথা। টেরিল তাকে আরো কিছু গোপন  
করেছে—বিশেষ করে অরগ্যানের সুর মর্ছনার কথা। সেই রহস্যকে  
সে যেন মনে মনে ভেদ করার চেষ্টা করছিল। সেই কারণেই তার ভাল  
লাগছিল না বব বা পীটের কথা।

এক সময় দেখতে দেখতে গাড়ি এসে পড়লো স্টুডিও চক্রে। দু'ধারে  
লম্বা পাঁচল। বিশাল পাঁচলের ধার ঘেসে ছুটে চলেছে রোলস রয়েস।  
এবার আর তাদের কেউ বাধা দিলো না।

এক বিরাট লোহার গেটের সামনে একসময় এসে দাঁড়ালো রোলস রয়েস। আজ আর তাদের প্রথম দিনের মতো কোনরকম বেগ পেতে হলো না। গেটের পাহারারত দারোয়ান তাদের দেখে দরজা খুলে দিলো। হাত নাড়লো। বোকা গেল সোনার রোলস রয়েস চিনতে এবার তার কষ্ট হয়নি কোন।

গাড়ি এগিয়ে চললো স্ট্রিটের মধ্যে দিয়ে। দু'ধারে সবুজ লন। লনের দু'দিক দিয়ে নদীর রেখার মতো চলে গেছে একে-বেকে রঙিন পাথর কুচির সৰু রাস্তা।

বেশ খানিকটা এগিয়ে গেল রোলস রয়েস। দু'ধারে ছোট ছোট রঙিন কাঠের বাড়ি। দূর থেকে দেখে এই কাঠের ছোট বাড়িগুলোকে খেলাঘরের সাজানো সামগ্রীর মতো লাগছিল। ওয়র্দিনিটন জানে—হিচককের বাংলাটা কোনদিকে হবে। এর আগেও সে এসেছে। কাজেই তাকে আর এবার কিছু নতুন করে বলে দিতে হলো না জুপিটারকে।

গাড়ি এসে দাঁড়ালো পরিচিত সেই বাংলার সামনে। গাড়ির ইঞ্জিন বন্ধ করলো ওয়র্দিনিটন। তারপর দরজা খুলে দিলো। গাড়ি থেকে নেমে এলো জুপিটারসহ তার সঙ্গীরা। তারপর বো নানতেই গাড়িতে চাৰি দিয়ে—ওয়র্দিনিটনও এবার এগিয়ে গেল তাদের সঙ্গে। সামনেই কাঁচের ঘর। ঘরের মধ্যে দেখা গেল মিষ্টার আলফ্রেড হিচককের প্রধান সচিবকে বসে থাকতে। তাদের দেখামাত্র ভক্তলোক উঠে এলেন। দরজা খুলে বললেন—এসো তোমরা। তোমাদের জ্ঞাত মিষ্টার হিচকক অপেক্ষা করছেন।

তারপর কাঁচের দরজা উপকে একে একে ঘরের ভিতরে প্রবেশ করলো তিন গোয়েন্দাসহ ওয়র্দিনিটন।

খানিক সময় ব্যবধানের পর একসময় দেখা গেল মিষ্টার আলফ্রেড হিচককের পরিচিত চেহারা। ভারি জুতোর গোড়ালিতে শব্দ ভুলে মামুষটা ধীর পায়ে এগিয়ে এলেন তাদের দিকে। পরশে বাদামি রঙের চোত স্ফটিক। ঠোঁটে ঝোলানো টোবাকো পাইপ। জুতোর শব্দ শুনে ওরা তাকালো পিছন ফিরে। এসেছে তোমরা, আমি তো তোমাদের

জন্মই অপেক্ষা করেছিলেন। ঠোট থেকে পাইপটা সরিয়ে নিয়ে কথাটা বলতে বলতে মিষ্টার হিচকক্ এগিয়ে এলেন তাদের দিকে। তারপর বললেন এদের ঠিক মাঝখানে নিজের নির্দিষ্ট চেয়ারে। সকলের ওপর এক বলক চোখ বলিয়ে নিয়ে মিষ্টার আলফ্রেড হিচকক্ ছুঁড়ে দিলেন তার হ্রাস্ত প্রশ্নটি, কি ব্যাপার, তোমরা কি কোন সন্ধান পেয়েছ ?

প্রশ্নটা লুফে নিলো জুপিটার। বললো হিচককের দিকে তাকিয়ে, ইঁা স্মার সন্ধান পেয়েছি।

কি রকম ?

একটা পরিত্যক্ত ভয়ঙ্কর দুর্গ।

সত্যি ! সত্যি সত্যি ভূতটো আছে তো সেখানে ?

আছে স্মার, জীবন্ত সব ভূতের আত্মা !

জুপিটারের কথায় অবাক হলেন মিষ্টার আলফ্রেড হিচকক্। বিস্ময়িত চোখে জুপিটারের দিকে তাকালেন। তারপর ঠোট থেকে পাইপটা সরিয়ে মুখ দিয়ে অদ্ভুত একটা স্মর তুলে বললেন—

কি রকম শুন।

শুনবেন স্মার। গ্রাহলে বলি শুনুন।

কথাটা বলে জুপিটার এবার গুহিয়ে নিলো। তারপর বলতে লাগলো : গভীর মন দিয়ে। মিষ্টার আলফ্রেড হিচকক্ শুনছিলেন জুপিটারের কথাগুলো। একসময় তার কথা শেষ হলে তিনি বললেন, তোমাদের মুখে মিষ্টার টেরিলের কথা শুনে খসী হলাম। মাহমুদা বেঁচে আছেন এই খবরটা সত্যি খুব সুখের। সত্যি তার মতো প্রতিভাবান অভিনেত্রী খুবই বিরল ! কিন্তু আমি একটা কথা ভেবে অবাক হয়ে যাচ্ছি, তিনি ওই দুর্গকে ভয়ঙ্কর করে তুললেন কি করে, কি তার কৌশল ?

জুপিটার এবার বললে, ব্যাপারটা মিষ্টার টেরিল আমাদের খোলাখুলি ভাবে কিছু বলেননি বটে, তবে আমার এই ব্যাপারে কিছু অনুমান আছে।

কি রকম ?

জুপিটার বলতে লাগলো তার অনুমানের কথাগুলো। সে অস্পষ্ট গলায় বললে, একটা ব্যাপারে আমি প্রথমটায় খুব সন্দেহান ছিলাম,



তাহলো সুরমূর্ত্তনার ব্যাপারে। পরে আমার কাকা একটা পাইপ অরগ্যান আমাদের বাড়িতে আনার পর আমি পরীক্ষা করে দেখলাম, একমাত্র পাইপ-অরগ্যানের মাধ্যমেই এই কাজ করা সম্ভব। কারণ এই পাইপ অরগ্যানের ভিতর দিয়ে শব্দকে খুশীমতো বাড়ানো কমানো যায়। মিষ্টার টেরিল তাই করতেন। মূল পাইপ-অরগ্যানের মাধ্যমে তিনি ওই সুর-মূর্ত্তনা বাড়িয়ে কমিয়ে গোটা পরিবেশকে ভরাত্ত করে তুলতেন।

মিষ্টার আলফ্রেড হিচকক্ মাথা দোলালেন। তারপর বললেন, কিন্তু আয়নার ওপর মেয়েটির ছায়া পড়লো কি করে, তুমি তো বললে বারে ওই ধরনের কোন পুতুলও তুমি দেখতে পাওনি?

তা ঠিক স্মার, আমার ধারণায় এটা খুব সহজেই মিষ্টার টেরিল করেছিলেন প্রয়োজন্যের মাধ্যমে।

এবার মিষ্টার আলফ্রেড হিচকক্ প্রকাশলেন জুপিটারের দিকে। তারপর বললেন, সত্যি মাষ্টার জুপিটার তোমার মধ্যে গোয়েন্দাগিবি করার মতো চোখ আছে। সত্যি সত্যি তোমাদের তিন গোয়েন্দাকে আমার মগ্নবাদ। আমি তোমাদের কথা পৃথিবীর সকলকে জানাতে চাই। এর জগ্গ আমি খুব তাড়াতাড়ি একটা সাংবাদিক সম্মেলনের ব্যবস্থা করছি।

মগ্নবাদ স্মার। এটা আপনার বনাকাতা, যদি আপনি সত্যি সত্যি আমাদের বিজ্ঞাপনের জগ্গ কিছু করেন তো আমাদের এজেন্সির খুব সুবিধে হয়।

নিশ্চয়ই করবো। কিন্তু আমার একটা কথা ছিল।

কি কথা স্মার?

আমি সত্যি সত্যি কোন ভূতের বাড়ি সময় মতো না পাওয়ায় ছবির কাজটা বানচাল করে দিয়েছি। ও ছবি এখন আর আমি করছি না। এরপর তোমরা কি করবে বলে ঠিক করেছ?

এখনও কিছু ঠিক করিনি। তবে মিষ্টার হিচকক্, আমরা হলাম গোয়েন্দা। তদন্ত করাই হলো আমাদের কাজ। কাজেই কাজ একটা কিছু জুটে যাবে। আপনি আমাদের তদন্ত করে ভৌতিক বাড়ি খুঁজে আনার কথা বলেছিলেন, আমরাও এনেছি। এখন আমাদের খোঁজ অনুসারে কাজ করা না করা আপনার অভিক্রটি।

জুপিটারের কথায় হাসলেন মিষ্টার হিচক্ক। তারপর বললেন, আমি যদি তোমাদের আর কোন তদন্তের দায়িত্ব দিই তা করতে কি তোমরা রাজি হবে।

নিশ্চয়ই করবো। যে কোন কাজের তদন্ত করতেই আমরা রাজি।

বেশ তাহলে একটা কাজ করো। একটু হেসে হিচক্ক বললেন, আমার একজন পুরনো পরিচিত বন্ধু আছেন। তত্কালেক শেক্সপীরান গের একজন বিখ্যাত অভিনেতা। কিছুদিন হলো তিনি তার প্রিয় পোষা ভোতাপাখিকে হারিয়েছেন। এই ব্যাপারে পুলিশকে জামানো হয়েছিল, তারা কোন কিনারা করতে পারেনি। একটু থেমে হিচক্ক বললেন, যদি তোমরা এই কাজের দায়িত্বটা হাতে নাও। আমার নিজের কাজ মনে করে কাজটা করতে পারতো খুব ভাল হয়। আমার বিশ্বাস এই কাজ তোমরাই করতে পারবে। অবশ্য পাখি ধোঁজার কাজ বলে তোমাদের হয়তো আপত্তি থাকতে পারে। তাই বলছিলাম।

হিচক্কের কথা শেষ হতে পারলো না, তার অগুণে জুপিটার বললে, কাজ—কাজ, তা সে যে কাজটাই হোক আমরা করতে প্রস্তুত। আমরা গায়েন্দা, গায়েন্দাগিরি করাই হলো আমাদের কাজ। একটু থেমে বললে, মিষ্টার হিচক্ক আপনার এই কাজে আমাদের কোন আপত্তি নেই।

বেশ তাহলে তোমরা কাজে লেগে যাও।

ধন্যবাদ স্মার।

জুপিটার উঠে দাঁড়ালো চেয়ার থেকে। সঙ্গে সঙ্গে তার সঙ্গীরাও উঠে পড়লো।

এবার তাদের উঠে দাঁড়াতে দেখে হিচক্ক বললেন, আমার কিন্তু একটা কথা আছে।

কি কথা?

তোমরা কি জানো ভোতাপাখিরা কিভাবে চীৎকার করে, শুনেছ কি কখনও ওদের ডাক?

না স্মার, তবে না জানলেও আমাদের জেনে নিতে কোন অসুবিধে হবে না। একটু থেমে পীটার দিকে তাকিয়ে জুপিটার বললে, চলো পীট, আমরা দ্বিতীয় তদন্ত অভিযানের কাজ শুরু করি।

দাঁড়াও।

মিষ্টার হিচক্ক্‌ পিছন থেকে ডাকলেন জুপিটারকে। তারপর বললেন জুপিটারের দিকে তাকিয়ে, আমার কিন্তু এই ব্যাপারে একটা কনভিশন আছে।

কি কনভিশন?

আলফ্রেড হিচক্ক্‌ তাকালেন জুপিটারের দিকে। তারপর বললেন—

তোমরা শুধু তারানো পাখিটাকেই খুঁজে বার করবে। আর সেইসঙ্গে তোমাদের দায়িত্ব হবে প্রতিদিনের কাজের হিসাবটা লিখে রাখা। জানতো, লিখে কাজ না করলে গোয়েন্দাদের কাজের বোলকলা পূরণ হয় না।

জুপিটার তাকালো আলফ্রেড হিচক্কের দিকে। তারপর বললে, ধন্যবাদ স্যার।

এবার হিচক্ক্‌ তার পকেট থেকে একটা নাম লেখা আইভরি কার্ড বার করে বললেন—এই কার্ডটা তোমাদের কাছে রাখ। এতে আমার বন্ধুর নাম ঠিকানা লেখা আছে। এই নাও দর, কার্ডটা।

জুপিটার হাত বাড়িয়ে কার্ডটা নিলো। তারপর এককলক কার্ডটার ওপর চোখ বুলিয়ে জুপিটার কার্ডটা রাখলো তার পকেটে। তারপর বললে—

ধন্যবাদ স্যার—সময় মতো আমরা জানাবো। এখন আমরা চলি।

কথাটা বলে জুপিটার আর দাঁড়ালো না। সঙ্গীদের নিয়ে সে হিচক্ক্‌কে বিদায় দিয়ে বেরিয়ে এলো কাঁচঘরের বাইরে।

স্থির চাউনি নিয়ে হিচক্ক্‌ চুপচাপ দাঁড়িয়ে থাকলেন। তার চোখের ওপর দিয়ে ধীরে ধীরে মিলিয়ে গেল তিন গোয়েন্দা। পাইপে টান দিতে দিতে হিচক্কের চোখের ওপর ভেসে এলো নতুন এক কল্পনা। ঠোঁটের কোলে কুটে উঠলো চাপা শ্মিত হাসি। মনে মনে তিনি ভাবলেন : ঠিক—এই সেই গল্প—এমনি এক গল্পের কথাই তিনি ভাবছিলেন এতদিন। ঠিক এমনি এক ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনার গোপন রহস্যই হবে আমার আগামী ছবির গল্পের পটভূমি।

